**Kriteriji ocjenjivanja i vrednovanja iz likovne kulture**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ODLIČAN** | **VRLO DOBAR** | **DOBAR**  | **DOVOLJAN** |
| SKLAD CJELINE |

|  |
| --- |
| Likovni elementi |
| unutar kompozicije |
| su jasni, cjelina |
| djeluje skladno.   |

 |

|  |
| --- |
| Likovni elementi |
| unutar kompozicije |
| su djelomično |
| jasni, cjelina |
| uglavnom djeluje |
| skladno.   |

 |

|  |
| --- |
| Likovni elementi |
| unutar kompozicije |
| su neujednačeni, |
| cjelina ne djeluje |
| skladno.   |

 |

|  |
| --- |
| Likovni elementi |
| unutar kompozicije su |
| nejasni, cjelina ne |
| djeluje skladno.   |

 |
| PRIMJENA TEHNIKE | Odlična tehnička kvaliteta i izvedba u zadanoj tehnici. | Odlična tehnička kvaliteta i izvedba u zadanoj tehnici. | Površna tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj tehnici. | Likovnom tehnikom vlada izuzetno loše, pa estetika rada izostaje. |
| IZRAŽENA IDEJA |

|  |
| --- |
| Ideja rada je jasna i |
| izražena maštovitije |
| od uobičajenog. |
|  |
|  |
|  |

 |

|  |
| --- |
| Ideja rada je |
| uglavnom jasna i |
| izražena na |
| maštoviti način. |
|  |
|  |
|  |

 |

|  |
| --- |
| Ideja rada je tek |
| djelomično jasna.  |
|  |
|  |

 |

|  |
| --- |
| Ideja rada je |
| nejasna, dijelovi |
| na crtežu su nepovezani. |
|  |
|  |
|  |

 |
| ORIGINALNOST | Likovni rad posve različit je od svih drugih. Načinjen je neuobičajeno i neočekivano. | Likovni rad sadrži nekoliko dijelova koje nije koristio nitko drugi. Rad se većim dijelom razlikuje od ostalih radova. | Likovni rad je načinjen djelomično različito od ostalih. Rad sadrži nešto što ga razlikuje od drugih. | Likovni rad je načinjen na način koji je već viđen. Ne postoje dijelovi koje ne koristi nitko drugi. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| UPORABA LIKOVNOG JEZIKA | U likovnom radu vidi se usvojenost likovnog jezika i njihova primjena na radu. | U likovnom radu uglavnom se vidi usvojenost likovnog jezika i njihova primjena na radu. | U likovnom radu djelomično se vidi usvojenost likovnog jezika i njihova primjena na radu. | U likovnom radu nije jasna i vidljiva usvojenost likovnog jezika i njihova primjena na radu. |