**Kriteriji ocjenjivanja i vrednovanja iz likovne kulture**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ODLIČAN** | **VRLO DOBAR** | **DOBAR** | **DOVOLJAN** |
| SKLAD CJELINE | |  | | --- | | Likovni elementi | | unutar kompozicije | | su jasni, cjelina | | djeluje skladno. | | |  | | --- | | Likovni elementi | | unutar kompozicije | | su djelomično | | jasni, cjelina | | uglavnom djeluje | | skladno. | | |  | | --- | | Likovni elementi | | unutar kompozicije | | su neujednačeni, | | cjelina ne djeluje | | skladno. | | |  | | --- | | Likovni elementi | | unutar kompozicije su | | nejasni, cjelina ne | | djeluje skladno. | |
| PRIMJENA TEHNIKE | Odlična tehnička kvaliteta i izvedba u zadanoj tehnici. | Odlična tehnička kvaliteta i izvedba u zadanoj tehnici. | Površna tehnička kvaliteta ili izvedba rada u zadanoj tehnici. | Likovnom tehnikom vlada izuzetno loše, pa estetika rada izostaje. |
| IZRAŽENA IDEJA | |  | | --- | | Ideja rada je jasna i | | izražena maštovitije | | od uobičajenog. | |  | |  | |  | | |  | | --- | | Ideja rada je | | uglavnom jasna i | | izražena na | | maštoviti način. | |  | |  | |  | | |  | | --- | | Ideja rada je tek | | djelomično jasna. | |  | |  | | |  | | --- | | Ideja rada je | | nejasna, dijelovi | | na crtežu su nepovezani. | |  | |  | |  | |
| ORIGINALNOST | Likovni rad posve različit je od svih drugih. Načinjen je neuobičajeno i neočekivano. | Likovni rad sadrži nekoliko dijelova koje nije koristio nitko drugi. Rad se većim dijelom razlikuje od ostalih radova. | Likovni rad je načinjen djelomično različito od ostalih. Rad sadrži nešto što ga razlikuje od drugih. | Likovni rad je načinjen na način koji je već viđen. Ne postoje dijelovi koje ne koristi nitko drugi. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| UPORABA LIKOVNOG JEZIKA | U likovnom radu vidi se usvojenost likovnog jezika i njihova primjena na radu. | U likovnom radu uglavnom se vidi usvojenost likovnog jezika i njihova primjena na radu. | U likovnom radu djelomično se vidi usvojenost likovnog jezika i njihova primjena na radu. | U likovnom radu nije jasna i vidljiva usvojenost likovnog jezika i njihova primjena na radu. |