Osnovna škola Ivane Brlić – Mažuranić, Orahovica

**LIKOVNA KULTURA**

**VREDNOVANJE OSTVARENOSTI ODGOJNO – OBRAZOVNIH ISHODA**

Razred: 1.b

Učiteljica: Monika Slivka

Školska godina 2024./2025.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **A. STVARALAŠTVO I PRODUKTIVNOST** | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | **RAZRADA ISHODA** | | | |
| **OŠ LK A.1.1.**  Učenik prepoznaje umjetnost kao način komunikacije i odgovara na različite poticaje likovnim izražavanjem. | Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja.  Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi:   * likovni jezik (obvezni pojmovi likovnog jezika i oni za koje učitelj smatra da mu mogu pomoći pri realizaciji ideje u određenom zadatku) * iskustvo usmjerenog opažanja * izražavanje pokretom, zvukom, glumom koje povezuje s likovnim izražavanjem kroz kreativnu igru * doživljaj temeljen na osjećajima, iskustvu, mislima i informacijama. | | | |
| **OBVEZNI LIKOVNI POJMOVI** | Točka, crta.  Dugine boje, osnovne i izvedene boje, miješanje boja.  Razlika između lika i tijela.  Ploha, lik, geometrijski i slobodni likovi, mrlja, potez.  Hrapava i glatka površina.  Masa i prostor: puno, prazno, geometrijska i slobodna tijela, obla i uglata tijela; građenje, dodavanje i oduzimanje oblika.  Ritam: ponavljanje i izmjena oblika na plohi i u prostoru.  Odnosi: veće, manje, jednako na plohi i u prostoru; dodavanje i oduzimanje oblika.  Smještaj: okomito, vodoravno, koso, iznad, ispod, gore, dolje, između, unutar, izvan; na plohi i u prostoru.  Učenik odgovara likovnim i vizualnim izražavanjem na razne vrste poticaja:   * osobni sadržaji (osjećaji, misli, iskustva, stavovi i vrijednosti) * sadržaji likovne i vizualne umjetnosti ili sadržaji/izraz drugih umjetničkih područja * sadržaji iz svakodnevnog života i neposredne okoline (informacije). | | | |
| **SADRŽAJ** | **RAZINE USVOJENOSTI (OSTVARENOSTI) ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA** | | | |
| **ZADOVOLJAVAJUĆA**  **DOVOLJAN (2)** | **DOBRA**  **DOBAR (3)** | **VRLO DOBRA**  **VRLO DOBAR (4)** | **IZNIMNA**  **ODLIČAN (5)** |
| Učenik u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi likovni jezik tako da kreće od doživljaja cjeline prema detalju. | Uz pomoć učitelja učenik prepoznaje različite oblike umjetničkog izražavanja, izražava se slijedeći pravila kreativne igre, koristi likovni jezik. | Učenik prepoznaje različite oblike umjetničkog izražavanja, izražava se putem kreativne igre, pomoću likovnog jezika.  Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju većinom koristi:   * princip kreativne igre * likovni jezik (reproducira osnovne pojmove vezane za likovni zadatak, ali ih ne prepoznaje uvijek na svojim djelima ili djelima vršnjaka ili umjetničkim reprodukcijama) * učenik prožima samo neke umjetničke forme (npr. Priča/predstava) prema osobnom interesu to jest onome u čemu se osjeća slobodno izraziti * izražava doživljaj većinom temeljen na vlastitom iskustvu, teže povezuje misli i vanjske informacije * uglavnom upoznaje pojmove te forme izražavanja i oblikovanja vezane uz likovnu ili vizualnu umjetnost i kulturu uz pomoć medija, digitalnih sadržaja, zorno i praktično | Učenik prepoznaje različite oblike umjetničkog izražavanja, uz pomoć učitelja varira početna pravila kreativne igre u različitim oblicima vlastitog izražavanja pomoću likovnog jezika.  Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju uglavnom koristi:   * princip kreativne igre * likovni jezik (prepoznaje i povezuje osnovne pojmove vezane za likovni zadatak, uz poticaj ih uspoređuje na svojim djelima i djelima vršnjaka/umjetničkim reprodukcijama) * učenik prožima različite umjetničke forme uz poticaj ili aktivnost u paru/skupini, s tim da naglasak stavlja na jednu od umjetnosti (npr. slobodno se izražava i povezuje glazbu i priču s vizualnom i likovnom umjetnošću) * uspješno izražava doživljaj temeljen na vlastitom iskustvu uz poneki poticaj   većinom upoznaje i povezuje pojmove te forme izražavanja i oblikovanja vezane uz likovnu ili vizualnu umjetnost i kulturu | Učenik prepoznaje različite oblike umjetničkog izražavanja, varira početna pravila kreativne igre u različitim oblicima vlastitog izražavanja te pomoću likovnog jezika.  Učenik, u stvaralačkom procesu i izražavanju, koristi:   * princip kreativne igre * likovni jezik (prepoznaje, imenuje i uspoređuje osnovne pojmove vezane za likovni zadatak te ih uočava i povezuje na svojim djelima ili djelima vršnjaka ili umjetničkim reprodukcijama) * učenik prožima različite umjetničke forme na osebujan i zanimljiv način, naglašavajući osobni doživljaj i vlastitu kreativnost (spoj plesa/glazbe/priče ili predstave s likovnom i vizualnom umjetnošću) * otvoreno izražava doživljaj temeljen na vlastitim osjećajima, iskustvu i povezuje s vanjskim informacijama * samoinicijativno upoznaje, imenuje i povezuje pojmove te forme izražavanja i oblikovanja vezane uz likovnu ili vizualnu umjetnost i kulturu, obrazlaže ih i prepoznaje na svom radu ili na primjerima |
|  | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | **RAZRADA ISHODA** | | | |
| **OŠ LK A.1.2.**  Učenik demonstrira poznavanje osobitosti različitih likovnih materijala i postupaka pri likovnom izražavanju. | Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje pri likovnom izražavanju. | | | |
| **LIKOVNI MATERIJALI I TEHNIKE** | Crtački: olovka, ugljen, kreda, flomaster, tuš i drvce, tuš i kist.  Slikarski: akvarel, gvaš, tempere, pastel, kolaž papir, kolaž iz časopisa.  Prostorno-plastički: glina, glinamol, papir-plastika, ambalaža i drugi materijali. | | | |
| **SADRŽAJ** | **RAZINE USVOJENOSTI (OSTVARENOSTI) ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA** | | | |
| **ZADOVOLJAVAJUĆA**  **DOVOLJAN (2)** | **DOBRA**  **DOBAR (3)** | **VRLO DOBRA**  **VRLO DOBAR (4)** | **IZNIMNA**  **ODLIČAN (5)** |
| Učenik koristi neke od predloženih likovnih materijala i tehnika. | Uz posredovanje učitelja, učenik upotrebljava likovne materijale i postupke u svrhu izrade svog likovnog rada. | Učenik upotrebljava likovne materijale i postupke u svrhu izrade svog likovnog rada.  Učenik primjećuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje uz poticaj i dodatna pojašnjenja pri likovnom izražavanju.  Učenik koristi crtačke, slikarske, prostorno plastičke i druge materijale i tehnike pomalo nesigurno, teže koordinira prste i oči te sitne pokrete. | Učenik upotrebljava likovne materijale i postupke u svrhu izrade svog likovnog rada, uz posredovanje učitelja povremeno istražuje postupke i mogućnosti tehnika.  Učenik primjećuje i povremeno uspoređuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih uglavnom primjenjuje bez poticaja, ali s dodatnim uputama pri likovnom izražavanju.  Učenik koristi crtačke, slikarske, prostorno plastičke i druge materijale i tehnike prilično precizno i usredotočeno, pokušavajući koordinirati prste i oči te sitne pokrete. | Učenik upotrebljava likovne materijale i postupke u svrhu izrade svog likovnog rada, uz povremeno istraživanje postupaka i mogućnosti tehnika.  Učenik primjećuje i uspoređuje osobitosti likovnih materijala i postupaka te ih primjenjuje bez poticaja i dodatnog pojašnjenja pri likovnom izražavanju na zanimljiv način.  Učenik samostalno i sigurno koristi crtačke, slikarske, prostorno plastičke i druge materijale i tehnike precizno, usredotočeno, koordinira prste i oči te sitne pokrete. |
| **B. DOŽIVLJAJ I KRITIČKI STAV** | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | **RAZRADA ISHODA** | | | |
| **OŠ LK B.1.1.**  Učenik razlikuje likovno i vizualno umjetničko djelo te prepoznaje osobni doživljaj, likovni jezik i tematski sadržaj djela. | Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela.  Učenik opisuje:   * materijale i postupke * likovne elemente i kompozicijska načela * tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). | | | |
| **OBLICI LIKOVNIH I VIZUALNIH UMJETNOSTI** | * crtež * slikarstvo * skulptura * vizualne komunikacije i dizajn * arhitektura i urbanizam (skulptura u javnom prostoru ili elementi grada/sela) * animirani film * ilustracija * lutkarstvo | | | |
| **SADRŽAJ** | **RAZINE USVOJENOSTI (OSTVARENOSTI) ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA** | | | |
| **ZADOVOLJAVAJUĆA**  **DOVOLJAN (2)** | **DOBRA**  **DOBAR (3)** | **VRLO DOBRA**  **VRLO DOBAR (4)** | **IZNIMNA**  **ODLIČAN (5)** |
| Učenik prepoznaje različite oblike likovnih i vizualnih umjetnosti. | Uz pomoć učitelja učenik prepoznaje osnovne tematske sadržaje stvarajući poveznice s osobnim doživljajem. | Učenik prepoznaje osnovne tematske, likovne i/ili vizualne sadržaje (likovni jezik, materijali, primjeri iz okoline) stvarajući poveznice s osobnim doživljajem.  Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela isključivo uz poticaj ili prema primjeru.  Učenik u stvarnome prostoru upoznaje i istražuje barem 1 skulpturu u javnom prostoru i elemente grada/sela (arhitektura i urbanizam) uz dodatne upute i rad po koracima.  Učenik kratko i siromašnim rječnikom opisuje:   * materijale i postupke * likovne elemente i kompozicijska načela * tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). | Uz pomoć učitelja učenik opisuje veći broj detalja i karakteristika tematskih i likovnih i/ili vizualnih sadržaja (likovni jezik, materijali, primjeri iz okoline) stvarajući poveznice s osobnim doživljajem.  Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela uz manji poticaj.  Učenik u stvarnome prostoru upoznaje i istražuje skulpture u javnom prostoru i elemente grada/sela (arhitektura i urbanizam) prema uputama i zajedničkom radu.  Učenik opisuje:   * materijale i postupke * likovne elemente i kompozicijska načela * tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). | Učenik samostalno opisuje neke detalje i karakteristike tematskih i likovnih i/ili vizualnih sadržaja (likovni jezik, materijali, primjeri iz okoline) stvarajući poveznice s osobnim doživljajem.  Učenik povezuje djelo s vlastitim iskustvom i opisuje osobni doživljaj djela bez poticaja, samostalno i uspješno.  Učenik u stvarnome prostoru samostalno  upoznaje i istražuje skulpture u javnom  prostoru i elemente grada/sela (arhitektura  i urbanizam).  Učenik opisuje i objašnjava te predstavlja navedeno na svom ili drugom djelu :   * materijale i postupke (rad s različitim materijalima) * likovne elemente i kompozicijska načela * tematski sadržaj djela (motiv, teme, asocijacije). |
|  | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI**  **RAZRADA ISHODA** | | | | |
| **OŠ LK B.1.2.**  Učenik uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika te opisuje svoj rad i vlastiti doživljaj stvaranja**.** | Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženog truda.  Učenik prepoznaje poticaj i način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu.  Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. | | | |
| **SADRŽAJ** | **RAZINE USVOJENOSTI (OSTVARENOSTI) ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA** | | | |
| **ZADOVOLJAVAJUĆA**  **DOVOLJAN (2)** | **DOBRA**  **DOBAR (3)** | **VRLO DOBRA**  **VRLO DOBAR (4)** | **IZNIMNA**  **ODLIČAN (5)** |
| Učenik u stvaralačkom procesu i izražavanju koristi likovni jezik tako da kreće od doživljaja cjeline prema detalju.  (Sadržaji ishoda B.1.2. istovjetni su sadržajima ishoda A.1.1.) | Uz pomoć učitelja, učenik opisuje vlastiti doživljaj stvaranja, uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika prepoznajući upotrebu likovnih pojmova, likovnih materijala, prikaza motiva i izražene ideje. | Učenik opisuje vlastiti doživljaj stvaranja, opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika prepoznajući upotrebu likovnih pojmova, likovnih materijala, prikaza motiva i izražene ideje.  Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika te originalnosti i uloženog truda.  Učenik prepoznaje način na koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu.  Aktivnosti opisivanja događaju se tijekom stvaranja i po dovršetku likovnog ili vizualnog uratka uz poticaj i navođenje.  Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu, ali ga je potrebno motivirati kako bi ga izrekao. | Učenik opisuje vlastiti doživljaj stvaranja, opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika, uz podršku učitelja uspoređuje upotrebu likovnih pojmova, likovnih materijala, prikaza motiva i izražene ideje.  Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala i tehnika, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženog truda.  Učenik prepoznaje poticaj i način na  koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu.  Aktivnosti opisivanja događaju se većinom po dovršetku likovnog ili vizualnog uratka.  Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. | Učenik opisuje vlastiti doživljaj stvaranja, opisuje i uspoređuje svoj likovni ili vizualni rad i radove drugih učenika uspoređujući upotrebu likovnih pojmova, likovnih materijala, prikaza motiva i izražene ideje.  Učenik opisuje i uspoređuje likovne ili vizualne radove prema kriterijima: osobnog doživljaja, likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija, prikaza teme ili motiva te originalnosti i uloženog truda.  Učenik prepoznaje poticaj i način na  koji je izražen u likovnom ili vizualnom radu.  Aktivnosti opisivanja događaju se jednako tijekom stvaranja i po dovršetku likovnog ili vizualnog uratka.  Učenik prepoznaje osobno zadovoljstvo u stvaralačkom procesu. |
| **C. UMJETNOST U KONTEKSTU** | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | **RAZRADA ISHODA** | | | |
| **OŠ LK C.1.1.**  Učenik prepoznaje i u likovnom radu interpretira povezanost oblikovanja vizualne okoline s aktivnostima, sadržajima i namjenama koji se u njoj odvijaju. | Kroz kreativne igre u prostoru te likovno i vizualno izražavanje učenik:   * prepoznaje i interpretira karakteristike prostora i uporabnih predmeta u neposrednoj okolini (odnose veličina, karakteristike oblika i njihovu namjenu) * prepoznaje i opisuje jednostavne vizualne znakove i poruke u svojoj okolini i oblikuje jednostavnu vizualnu poruku. | | | |
| **ISTRAŽIVANJE PROSTORA UKLJUČUJE:** | * karakteristike prostora: otvoreni/zatvoreni i unutrašnji/vanjski, mali/veliki * funkcija prostora povezano s učenikovim aktivnostima i potrebama (potreba za sigurnošću, kretanjem, odmorom, učenjem i igrom i drugim) * jednostavni vizualni znakovi i poruke (reklama, plakat, zaštitni znak, prometni znak, piktogram). | | | |
| **SADRŽAJ** | **RAZINE USVOJENOSTI (OSTVARENOSTI) ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA** | | | |
| **ZADOVOLJAVAJUĆA**  **DOVOLJAN (2)** | **DOBRA**  **DOBAR (3)** | **VRLO DOBRA**  **VRLO DOBAR (4)** | **IZNIMNA**  **ODLIČAN (5)** |
| Kroz likovno izražavanje i kreativnu igru učenik istražuje prostor u kojem se kreće i boravi. | Učenik uz posredovanje učitelja razlikuje osobine i namjenu prostora, uporabnih predmeta i vizualnih znakova u svojoj okolini; uočeno interpretira u vlastitom likovnom ili vizualnom uratku. | Učenik razlikuje osobine i namjenu prostora, uporabnih predmeta i vizualnih znakova u svojoj okolini; uočeno interpretira u vlastitom likovnom ili vizualnom uratku.  Kroz kreativne igre u prostoru te likovno i vizualno izražavanje učenik:   * prepoznaje karakteristike uporabnih prostora u neposrednoj okolini (otvoreni/zatvoreni i unutrašnji/vanjski, mali/veliki)   prepoznaje jednostavne vizualne znakove i poruke u svojoj okolini i oblikuje jednostavnu vizualnu poruku (znak) | Učenik uz povremeno posredovanje učitelja povezuje osobine i namjenu prostora, uporabnih predmeta i vizualnih znakova u svojoj okolini; uočeno interpretira u vlastitom likovnom ili vizualnom uratku.  Kroz kreativne igre u prostoru te likovno i vizualno izražavanje učenik:   * prepoznaje i interpretira karakteristike prostora i uporabnih predmeta u neposrednoj okolini (odnose veličina, karakteristike oblika i njihovu namjenu: karakteristike prostora: otvoreni/zatvoreni i unutrašnji/vanjski, mali/veliki)   prepoznaje i opisuje jednostavne vizualne znakove i poruke u svojoj okolini i oblikuje jednostavnu vizualnu poruku (reklama, znak, plakat) | Učenik samostalno povezuje osobine i namjenu prostora, uporabnih predmeta i vizualnih znakova u svojoj okolini; uočeno interpretira u vlastitom likovnom ili vizualnom uratku.  Kroz kreativne igre u prostoru te likovno i vizualno izražavanje učenik:   * prepoznaje i interpretira karakteristike prostora i uporabnih predmeta u neposrednoj okolini (odnose veličina, karakteristike oblika i njihovu namjenu: karakteristike prostora: otvoreni/zatvoreni i unutrašnji/vanjski, mali/veliki)   prepoznaje i opisuje jednostavne vizualne znakove i poruke u svojoj okolini i oblikuje jednostavnu vizualnu poruku (reklama, plakat, zaštitni znak, prometni znak, piktogram) |
|  | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | **RAZRADA ISHODA** | | | |
| **OŠ LK C.1.2.**  Učenik povezuje neki aspekt umjetničkog djela s iskustvima iz svakodnevnog života te društvenim kontekstom. | Učenik povezuje neki od aspekata umjetničkog djela (likovni, vizualni i tematski sadržaj) s iskustvom iz svakodnevnog života i svoje okoline.  Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja. | | | |
| **SADRŽAJ**  Učenik prepoznaje njemu bliske sadržaje kao produkt likovnog i vizualnog izražavanja (crtež, slika, kip, spomenik, animirani i igrani film, fotografija, kazališna/lutkarska predstava, slikovnica/ilustracija).  Učenik na konkretnim primjerima iz svakodnevnog života i svoje okoline prepoznaje i imenuje neke vrste zanimanja (slikar, kipar, fotograf), institucija i spomenika iz svog kraja s područja likovnih i vizualnih umjetnosti te kulturno – umjetničkih događanja (izložba, kazališna predstava itd.). | **RAZINE USVOJENOSTI (OSTVARENOSTI) ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA** | | | |
| **ZADOVOLJAVAJUĆA**  **DOVOLJAN (2)** | **DOBRA**  **DOBAR (3)** | **VRLO DOBRA**  **VRLO DOBAR (4)** | **IZNIMNA**  **ODLIČAN (5)** |
| **-** | Učenik povezuje vizualni i likovni te tematski sadržaj umjetničkog djela s iskustvom iz svakodnevnog života; razlikuje područja umjetničkog izražavanja, vrsta zanimanja, kulturno umjetničkih događanja, institucija i spomenika koje poznaje iz vlastitog iskustva. | **-** | **-** |
| Ostvarivanje ishoda se prati i ne podliježe vrednovanju.  Ishod se može realizirati kroz usmeno opisivanje na početku, tijekom i na kraju stvaralačkog procesa te tijekom izvanučioničke nastave.  Ovaj ishod može se realizirati i kroz izvanškolske aktivnosti u suradnji s umjetničkim udrugama i institucijama. | | | |