

KRITERIJI I MJERILA VREDNOVANJA IZ HRVATSKOGA JEZIKA ZA 8. RAZRED OSNOVNE ŠKOLE

OŠ Ivane Brlić-Mažuranić, Orahovica, školska godina 2024./2025., razredi 8. a i 8. b

Učitelj: Domagoj Kaučić

NAPOMENA: Na početku nastavne godine provodi se početna provjera znanja, a na kraju nastavne godine može se provesti završna provjera znanja koja se može ocijeniti broјčano (sumativno).

Razine usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda 8. razreda

HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA

ISHOD	dovoljan (2)	do bar (3)	vrlo do bar (4)	odličan (5)
OŠ HJ A.8.1. Učenik govori i razgovara u skladu sa svrhom govorenja i sudjeluje u planiranoj raspravi.	<p>– rijetko samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja</p> <p>– uz pomoć učitelja izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala</p> <p>– rijetko samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini</p> <p>– rijetko samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi</p> <p>– rijetko razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote</p> <p>– rijetko izbjegava pogreške u govoru,</p>	<p>– djelomično samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja</p> <p>– djelomično samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala</p> <p>– djelomično samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini</p> <p>– djelomično samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi</p> <p>– djelomično razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote</p> <p>– djelomično izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja,</p>	<p>– većinom samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja</p> <p>– većinom samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala</p> <p>– većinom samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini</p> <p>– većinom samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi</p> <p>– većinom razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote</p> <p>– većinom izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja,</p>	<p>– samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja</p> <p>– samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala</p> <p>– samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini</p> <p>– samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi</p> <p>– u potpunosti razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote</p> <p>– u potpunosti izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja,</p>

	<p>zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice</p> <p>– rijetko se uživlja u sadržaj govoreći s uvjerenjem</p>	<p>samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice</p> <p>– djelomično se uživlja u sadržaj govoreći s uvjerenjem</p>	<p>samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice</p> <p>– većinom se uživlja u sadržaj govoreći s uvjerenjem</p>	<p>samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice</p> <p>– u potpunosti se uživlja u sadržaj govoreći s uvjerenjem</p>
<p>OŠ HJ A.8.2. Učenik sluša tekst, prosuđuje značenje teksta i povezuje ga sa stečenim znanjem i iskustvom.</p>	<p>– uz pomoć učitelja sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna</p> <p>– rijetko razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja</p> <p>– uz pomoć učitelja procjenjuje podatke iz slušanoga teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja sintetizira sadržaj slušanoga teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica,</p>	<p>– djelomično samostalno sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna</p> <p>– djelomično razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja</p> <p>– djelomično samostalno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet</p>	<p>– većinom samostalno sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna</p> <p>– većinom razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja</p> <p>– većinom samostalno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta</p> <p>– većinom samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta</p> <p>– većinom samostalno prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva</p> <p>– većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet</p>	<p>– samostalno sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna</p> <p>– u potpunosti razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja</p> <p>– samostalno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta</p> <p>– samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta</p> <p>– samostalno prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva</p> <p>– samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet</p>

	internet			
OŠ HJ A.8.3. Učenik čita tekst, prosuđuje značenje teksta i povezuje ga s prethodnim znanjem i iskustvom.	<p>– rijetko samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna</p> <p>– uz pomoć učitelja uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak</p> <p>– uz pomoć učitelja stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom</p> <p>– uz pomoć učitelja prosuđuje čitani tekst na</p>	<p>– djelomično samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna</p> <p>– djelomično samostalno uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta</p> <p>– djelomično samostalno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak</p> <p>– djelomično samostalno stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom</p> <p>– djelomično samostalno prosuđuje čitani tekst na temelju</p>	<p>– većinom samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna</p> <p>– većinom samostalno uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta</p> <p>– većinom samostalno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak</p> <p>– većinom samostalno stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta</p> <p>– većinom samostalno uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom</p> <p>– većinom samostalno prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga</p>	<p>– samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna</p> <p>– samostalno uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta</p> <p>– samostalno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak</p> <p>– samostalno stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta</p> <p>– samostalno uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom</p> <p>– samostalno prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i</p>

	<p>temelju prethodnoga znanja i iskustva</p> <p>– uz pomoć učitelja proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima</p>	<p>prethodnoga znanja i iskustva</p> <p>– djelomično samostalno proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima</p>	<p>znanja i iskustva</p> <p>– većinom samostalno proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike</p> <p>– većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima</p>	<p>iskustva</p> <p>– samostalno proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike</p> <p>– samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima</p>
<p>OŠ HJ A.8.4. Učenik piše raspravljачke tekstove u skladu s temom i prema planu.</p>	<p>– rijetko samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja</p> <p>– uz pomoć učitelja istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva</p> <p>– rijetko jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje</p> <p>– rijetko samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz</p>	<p>– djelomično samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja</p> <p>– djelomično samostalno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva</p> <p>– djelomično jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje</p> <p>– djelomično samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz</p>	<p>– većinom samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja</p> <p>– većinom samostalno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva</p> <p>– većinom jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje</p> <p>– većinom samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz</p>	<p>– samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja</p> <p>– samostalno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva</p> <p>– u potpunosti jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje</p> <p>– samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz</p>

	<p>– rijetko samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli</p> <p>– uz pomoć učitelja dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje</p> <p>– uz pomoć učitelja izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše</p> <p>– uz pomoć učitelja piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta</p> <p>– rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p> <p>– rijetko točno piše pravopisne znakove u rečenici</p>	<p>– djelomično samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli</p> <p>– djelomično samostalno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje</p> <p>– djelomično samostalno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše</p> <p>– djelomično samostalno piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta</p> <p>– djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p> <p>– djelomično točno piše pravopisne znakove u rečenici</p>	<p>– većinom samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli</p> <p>– većinom samostalno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje</p> <p>– većinom samostalno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše</p> <p>– većinom samostalno piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta</p> <p>– većinom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p> <p>– većinom točno piše pravopisne znakove u rečenici</p>	<p>– samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli</p> <p>– samostalno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje</p> <p>– samostalno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše</p> <p>– samostalno piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta</p> <p>– u potpunosti točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima</p> <p>– u potpunosti točno piše pravopisne znakove u rečenici</p>
<p>OŠ HJ A.8.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o rečenicama po sastavu na oglednim i čestim primjerima.</p>	<p>– rijetko razlikuje jednostavne i složene rečenice</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu</p>	<p>– djelomično razlikuje jednostavne i složene rečenice</p> <p>– djelomično točno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica</p>	<p>– većinom razlikuje jednostavne i složene rečenice</p> <p>– većinom točno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica</p>	<p>– u potpunosti razlikuje jednostavne i složene rečenice</p> <p>– u potpunosti točno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica</p>

	<p>sklapanja surečenica</p> <p>– rijetko razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica</p> <p>– uz pomoć učitelja razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi</p> <p>– uz pomoć učitelja priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima (preoblika)</p> <p>– rijetko razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica</p>	<p>– djelomično razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica</p> <p>– djelomično točno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi</p> <p>– djelomično točno priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima (preoblika)</p> <p>– djelomično razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica</p>	<p>– većinom razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica</p> <p>– većinom točno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi</p> <p>– većinom točno priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima (preoblika)</p> <p>– većinom razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica</p>	<p>– u potpunosti razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica</p> <p>– u potpunosti točno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi</p> <p>– u potpunosti točno priložnu rečenicu izriče glagolskim priložima (preoblika)</p> <p>– u potpunosti razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica</p>
<p>OŠ HJ A.8.6. Učenik uspoređuje različite odnose među riječima te objašnjava njihovo značenje u različitim kontekstima.</p>	<p>– uz pomoć učitelja objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova</p> <p>– rijetko samostalno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor</p>	<p>– djelomično samostalno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova</p> <p>– djelomično samostalno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor</p>	<p>– većinom samostalno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova</p> <p>– većinom samostalno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu</p> <p>– većinom samostalno objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor</p>	<p>– samostalno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova</p> <p>– samostalno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu</p> <p>– samostalno objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor</p>

<p>– rijetko samostalno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu</p> <p>– uz pomoć učitelja uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika</p> <p>– uz pomoć učitelja objašnjava značenje i svrhu neologizama</p> <p>– uz pomoć učitelja služi se hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.)</p>	<p>– djelomično samostalno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu</p> <p>– djelomično samostalno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika</p> <p>– djelomično samostalno objašnjava značenje i svrhu neologizama</p> <p>– djelomično se samostalno služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.)</p>	<p>– većinom samostalno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu</p> <p>– većinom samostalno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika</p> <p>– većinom samostalno objašnjava značenje i svrhu neologizama</p> <p>– većinom se samostalno služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.)</p>	<p>– samostalno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu</p> <p>– samostalno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika</p> <p>– samostalno objašnjava značenje i svrhu neologizama</p> <p>– samostalno se služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.)</p>
---	--	--	--

NAPOMENA ZA PISANE PROVJERE:

U jezičnim provjerama znanja polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova, odnosno postotak riješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:

90 – 100 % riješenosti	– odličan (5)
76 – 89 % riješenosti	– vrlo dobar (4)
61 – 75 % riješenosti	– dobar (3)
51 – 60 % riješenosti	– dovoljan (2)
do 50 % riješenosti	– nedovoljan (1).

NAPOMENA ZA DIKTAT:

Ljestvica s obzirom na broj pogrešaka:

1 – 3 pogreške – odličan (5),

4 – 6 pogrešaka – vrlo dobar (4),

7 – 10 pogrešaka – dobar (3),

11 – 14 pogrešaka – dovoljan (2),

više od 14 pogrešaka – nedovoljan (1).

Broj riječi u diktatu prema razredima jest sljedeći (Rosandić, Od slova do teksta i metateksta):

5. razred: 90 – 100,

6. razred: 110 – 120,

7. razred: 130 – 140,

8. razred: 150 – 160.

OPISNICI ZA INTERPRETATIVNO ČITANJE:

OCJENA	OPIS
5	Čita tečno i izražajno. U potpunosti poznaje tekst i poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. Govor ima prirodan tempo bez oklijevanja, zastajkivanja, zamuckivanja, ponavljanja, ispravljanja, poštapalica i nepredviđenih stanki.
4	Govor ima prirodan tempo, no uočavaju se nepotrebna ponavljanja koja su prihvatljiva u cjelini. Nema oklijevanja, zamuckivanja, ispravljanja i poštapalica.
3	Učenik kontrolira pogreške u govoru usporavanjem tempa pa su samoispravci korektni i prihvatljivi. Govor je uz oklijevanje, zastajkivanje, zamuckivanje, ponavljanje, ispravljanje, poštapalice i nepredviđene stanke.
2	Govor nije tečan. Česta su zastajkivanja, ponavljanja i ispravljanja te duge i nepredviđene stanke.
1	Učenik ne čita tečno i izražajno. Govor nema prirodan tempo zbog oklijevanja, zastajkivanja, zamuckivanja, ponavljanja, ispravljanja, poštapalica i nepredviđenih stanki.

OPISNICI ZA KRASNOSLOV:

OCJENA	OPIS
5	Cijeli tekst pjesme zna napamet. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereno i opušteno.
4	Cijeli tekst pjesme zna napamet, ali ponekad zastajkuje. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereno i opušteno.
3	Cijeli tekst pjesme zna napamet, ali često zastajkuje ili mijenja poredak riječi. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereno i opušteno.
2	Ne zna cijeli tekst pjesme napamet, često zastajkuje ili mijenja poredak riječi.

	Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi.
--	---

OPISNICI ZA RADNE BILJEŽNICE:

OCJENA	OPIS
5	Učenik redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici. Zadatci su točno riješeni.
4	Učenik većinom redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaje jedna nastavna jedinica). Zadatci su većinom točno riješeni.
3	Učenik djelomično redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju dvije nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točno riješeni.
2	Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju tri nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točni riješeni.
1	Učenik je riješio zadatke u radnoj bilježnici koji su se rješavali na satu Hrvatskog jezika. ILI Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju četiri nastavne jedinice).

Učitelj može pregledati radne bilježnice nenajavljeno, prema potrebi, te ih ocijeniti.

OPISNICI ZA IZRADU UMNE MAPE:

OCJENA	OPIS
5	Umna mapa izrađena je u cijelosti, vidljiva je kreativnost u oblikovanju. U potpunosti poštuje pravopisna, gramatička i grafička pravila u oblikovanju slova, riječi i rečenica. Zastupljeni su svi zadani dijelovi umne mape i točno su napisani (mišljenje o djelu, mjesto i vrijeme radnje, tema i poruka djela, glavni i sporedni likovi).
4	Umna mapa izrađena je u cijelosti, vidljiva je kreativnost u oblikovanju. Uglavnom poštuje pravopisna, gramatička i grafička pravila u oblikovanju slova, riječi i rečenica. Zastupljeni su svi zadani dijelovi umne mape, ali postoje manje pogreške u nekom od dijelova ili je napisan sažeto (mišljenje o djelu, mjesto i vrijeme radnje, tema i poruka djela, glavni i sporedni likovi).
3	Umna mapa nije izrađena u cijelosti te nije izrađena kreativno. Djelomično poštuje pravopisna, gramatička i grafička pravila u oblikovanju slova, riječi i rečenica. Zastupljena je većina zadanih dijelova umne mape (mišljenje o djelu, mjesto i vrijeme radnje, tema i poruka djela, glavni i sporedni likovi) i nisu svi zadani dijelovi napisani točno ili su napisani sažeto.
2	Umna mapa nije izrađena u cijelosti te nije izrađena kreativno. Postoje veća odstupanja od pravopisnih, gramatičkih i grafičkih pravila u oblikovanju slova, riječi i rečenica. Polovica zadanih dijelova umne mape nije zastupljena (mišljenje o djelu, mjesto i vrijeme radnje, tema i poruka djela, glavni i sporedni likovi) te nisu svi zadani dijelovi napisani točno ili su napisani sažeto.

1	Umna mapa nije izrađena. Umna mapa zasićena je odstupanjima od pravopisnih i gramatičkih pravila te grafičkih pravila u oblikovanju slova, riječi i rečenica. Najveći dio zadanih dijelova umne mape nije zastupljena (mišljenje o djelu, mjesto i vrijeme radnje, tema i poruka djela, glavni i sporedni likovi), nisu svi zadani dijelovi napisani točno ili su napisani sažeto.
---	---

OPISNICI ZA OCJENJIVANJE ŠKOLSKE ZADAĆE:

1. Sadržaj i kompozicija sastavka	Bodovi	Opisnici
Kompozicija teksta: 1. uvod 2. glavni dio 3. završetak	1	Sastavak je cjelovit, ima vidljive sve dijelove kompozicije.
	0	U sastavku je izostala kompozicijska raščlamba.
	3	Sastavak se drži zadane teme. Uspješno se i uvjerljivo iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
Sadržajni dio: vrednuje se pridržavanje teme te stvaralački elementi (unošenje osjećaja i razmišljanja pripovjedača)	2	Sastavak se drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	1	Sastavak se djelomično drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	0	Sastavak se djelomično drži zadane teme. Ne iznose se osjećaji i razmišljanja pripovjedača.
	2	Rječnik je bogat. Zapaža se funkcionalan izbor i upotreba riječi i izraza. Utvrđuje se potpuna ulančanost rečenica. Zapaža se punoća izraza, skladno izražavanje. Misao je stilski jasno uobličena.
rječnik i stil	2	Rječnik je djelomično razvijen. Zapaža se površnost, gdjegdje i nefunkcionalnost u izboru i upotrebi riječi i izraza. Rečenice su pretežno ulančane. Sastavak je stilski nedostatno sređen, tematsko–motivski nedostatno razrađen.
	1	Rječnik je siromašan. Rečenice pretežno nisu ulančane. Pisanje je pretežno stilski nesređeno. Često se ponavljaju iste riječi
	0	Rječnik je izrazito siromašan. Zapaža se nefunkcionalna upotreba riječi i izraza. Rečenice pretežno ili uopće nisu ulančane. Pisanje je stilski nesređeno. Rečenice često počinju na isti način.
	2	Utvrđuje se potpuna točnost u pisanju riječi i rečenica (do 3 pogreške).
slovnica	1	Utvrđuje se pretežna točnost u pisanju riječi i rečenica (3 – 6 pogrešaka).
	0	Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u pisanju riječi i rečenica (više od 6 pogrešaka).
	2	Utvrđuje se potpuna točnost u primjeni pravopisnih pravila (do 3
pravopis		

		pogreške).
	1	Utvrđuje se pretežna točnost u primjeni pravopisnih pravila (3 – 6 pogrešaka).
	0	Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u primjeni pravopisnih pravila (više od 6 pogrešaka).
3. Izgled sastavka	Bodovi	Opisnici
dužina teksta	1	Učenik se drži zadane veličine sastavka.
	0	Učenik se ne drži zadane veličine sastavka.
slovni sustav	1	Učenik rabi rukopisno pisano pismo. Utvrđuje se točnost u oblikov slova.
	0	Učenik ne rabi rukopisno pisano pismo.

Bodovna skala:

12 – 13 bodova	(5) odličan
10 – 11 bodova	(4) vrlo dobar
8 – 9 bodova	(3) dobar
6 – 7 bodova	(2) dovoljan
0 – 5 bodova	(1) nedovoljan

U svakome se polugodištu piše po jedna školska zadaća. Ocjena je zbroj niza elemenata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih, slovničkih i kompozicijskih pravila te bogata rječnika), vrednuje originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi teme, kao i ispunjavanje konkretnog zadatka vezanog uz samu zadaću. Ako se učenik ne drži odabrane teme, ocjena iz školske zadaće bit će nedovoljan (1).

KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
OŠ HJ B.8.1. Učenik obrazlaže odnos proživljenoga iskustva i iskustva stečenoga čitanjem književnih tekstova.	– uz pomoć učitelja povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu	– djelomično samostalno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu	– većinom samostalno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu	– samostalno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu
	– uz pomoć učitelja uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku	– djelomično samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku	– većinom samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku	– samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku
	– uz pomoć učitelja rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča	– djelomično samostalno rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča	– većinom samostalno rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča	– samostalno rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča
	– uz pomoć učitelja izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta	– djelomično samostalno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta	– većinom samostalno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta	– samostalno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta
	– uz pomoć učitelja uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike	– djelomično samostalno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike	– većinom samostalno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike	– samostalno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike
	– uz pomoć učitelja uspoređuje književni tekst s	– djelomično samostalno uspoređuje književni tekst s	– većinom samostalno uspoređuje književni tekst s	– samostalno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u

	njegovim prilagodbama u drugim medijima	njegovim prilagodbama u drugim medijima	njegovim prilagodbama u drugim medijima	drugim medijima
OŠ HJ B.8.2. Učenik interpretira književni tekst na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti.	– uz pomoć učitelja uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička	– djelomično samostalno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička	– većinom samostalno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička	– samostalno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička
	– uz pomoć učitelja raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa	– djelomično samostalno raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa	– većinom samostalno raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa	– samostalno raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa
	– uz pomoć učitelja obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta	– djelomično samostalno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta	– većinom samostalno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta	– samostalno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta
	– uz pomoć učitelja objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja	– djelomično samostalno objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja	– većinom samostalno objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja	– samostalno objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja

<p>OŠ HJ B.8.3. Učenik prosuđuje samostalno izabrani književni tekst i uočava svrhu i obilježja pripadajućega žanra i autora.</p>	<p>– rijetko samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</p> <p>– uz pomoć učitelja uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora</p> <p>– uz pomoć učitelja uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije</p> <p>– uz pomoć učitelja prepoznaje svestremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst</p> <p>– rijetko samostalno argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova</p> <p>– rijetko uvažava različite književne ukuse</p>	<p>– djelomično samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</p> <p>– djelomično samostalno uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora</p> <p>– djelomično samostalno uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije</p> <p>– djelomično samostalno prepoznaje svestremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst</p> <p>– djelomično samostalno argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova</p> <p>– djelomično uvažava različite književne ukuse</p>	<p>– većinom samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</p> <p>– većinom samostalno uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora</p> <p>– većinom samostalno uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije</p> <p>– većinom samostalno prepoznaje svestremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst</p> <p>– većinom samostalno argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova</p> <p>– većinom uvažava različite književne ukuse</p>	<p>– samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta</p> <p>– samostalno uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora</p> <p>– samostalno uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije</p> <p>– samostalno prepoznaje svestremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst</p> <p>– samostalno argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova</p> <p>– u potpunosti uvažava različite književne ukuse</p>
<p>OŠ HJ B.8.4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut</p>	<p>– uz pomoć učitelja oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko</p>	<p>– djelomično samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i</p>	<p>– većinom samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i</p>	<p>– samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju</p>

različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.	mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina	stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina	stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina	usvojenih jezičnih vještina
	– uz pomoć učitelja istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska	– djelomično samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska	– većinom samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska	– samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska
	– uz pomoć učitelja piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli	– djelomično samostalno piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli	– većinom samostalno piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli	– samostalno piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli
	– uz pomoć učitelja razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo	– djelomično razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo	– većinom razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo	– u potpunosti razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo

NAPOMENA ZA PISANE PROVJERE:

U pisanim provjerama čitanja s razumijevanjem polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova, odnosno postotak riješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:

90 – 100 % riješenosti	– odličan (5)
76 – 89 % riješenosti	– vrlo dobar (4)
61 – 75 % riješenosti	– dobar (3)
51 – 60 % riješenosti	– dovoljan (2)
do 50 % riješenosti	– nedovoljan (1).

OPISNICI ZA LEKTIRU:

dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
<ul style="list-style-type: none"> – uglavnom čita površno, bez razumijevanja i necjelovito – često ne poštuje zadane rokove – povremeno samo pročita djelo, a ne donese zadatke u vezi s pročitanim – nesamostalan je u pisanju zadataka – teško uočava odnose u djelu – potrebno ga je stalno poticati i podsjećati na čitanje 	<ul style="list-style-type: none"> – ponekad čita površno, bez razumijevanja i necjelovito – ima slabo razvijen interes za čitanje – povremeno ne poštuje postavljene rokove – bilješke su necjelovite i kratke, šture – rijetko iznosi svoje mišljenje, uvijek na poticaj 	<ul style="list-style-type: none"> – pročita svako zadano djelo – savjesno rješava raznovrsne tipove zadataka – često sudjeluje u raspravama – povremeno su mu potrebna dodatna objašnjenja – ponekad je nesiguran u ispravnost svojih zaključaka 	<ul style="list-style-type: none"> – ima vrlo razvijen interes za čitanje – svako djelo pročita u cijelosti – izrazito je marljiv na satovima lektire – samoinicijativno i uspješno sudjeluje u raspravama – kvalitetno izvršava svaki postavljeni zadatak (analizu, prikaz, osvrt, portret, plakat...) – izvrsno intepretira i analizira djelo na svim zadanim razinama – čita više od zadanoga plana
<p>Ukupna ocjena temelji se na zadacima zadanima prije sata lektire i aktivnostima na satu lektire: razgovor, kviz, stvaralačke aktivnosti i kreativne aktivnosti. Ako učenik ne izvrši većinu zadanih zadataka i/ili ne pročita pojedino lektirno djelo, ocjena će biti nedovoljan (1). Lektira se može opisno i brojčano ocjenjivati. Svaki će učenik najmanje jednom u polugodištu biti brojčano ocijenjen u vezi s lektinom.</p>			

Svi radovi koje učenici potpišu kao svoje, a prepisani su iz Vodiča kroz lektiru, s interneta ili od drugog učenika, kao i oni koji su potpuno nesamostalno napisani (koje im netko drugi napiše, a oni samo svojim rukopisom prepisu) ne mogu biti pozitivno ocijenjeni!

OPISNICI ZA LEKTIRU PO IZBORU UČENIKA:

OCJENA	OPIS
5	<p>Izlaže tečno i izražajno. U potpunosti poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.</p> <p>U PowerPoint prezentaciji u potpunosti poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).</p>
4	<p>U velikoj mjeri izlaže tečno i izražajno. Uglavnom poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.</p> <p>U PowerPoint prezentaciji većinom poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).</p>
3	<p>Izlaže tečno, ali bez izražajnosti. Djelomično poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.</p> <p>Ili:</p>

	<p>Čita tekst tijekom izlaganja. Rijetko poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.</p> <p>U PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).</p>
2	<p>Čita tekst tijekom izlaganja bez izražajnosti, često griješi i zastajkuje, vraća se na već rečeno. Zanemaruje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.</p> <p>U PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).</p>
1	<p>Ne izlaže tečno ni izražajno. Ne poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.</p> <p>U PowerPoint prezentaciji ne poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).</p>

KULTURA I MEDIJI

ISHOD	dovoljan (2)	dobar (3)	vrlo dobar (4)	odličan (5)
<p>OŠ HJ C.8.1.</p> <p>Učenik prosuđuje utjecaj medijskih tekstova radi komercijalizacije.</p>	<p>– uz pomoć učitelja uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti</p>	<p>– djelomično samostalno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti</p>	<p>– većinom samostalno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti</p>	<p>– samostalno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti</p>
	<p>– uz pomoć učitelja objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova</p>	<p>– djelomično samostalno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova</p>	<p>– većinom samostalno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova</p>	<p>– samostalno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova</p>
	<p>– uz pomoć učitelja izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka</p>	<p>– djelomično samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka</p>	<p>– većinom samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka</p>	<p>– samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka</p>
	<p>– uz pomoć učitelja uočava internet kao platformu: internet</p>	<p>– djelomično samostalno uočava internet kao platformu: internet</p>	<p>– većinom samostalno uočava internet kao platformu: internet</p>	<p>– samostalno uočava internet kao platformu: internet kao medij</p>

	<p>kao medij svih medija</p> <ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk – uz pomoć učitelja služi se poveznicama koje proširuju sadržaj teksta 	<p>kao medij svih medija</p> <ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk – djelomično se samostalno služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta 	<p>kao medij svih medija</p> <ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk – većinom se samostalno služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta 	<p>svih medija</p> <ul style="list-style-type: none"> – samostalno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk – samostalno se služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta
<p>OŠ HJ C.8.2. Učenik prosuđuje popularnokulturne tekstove s obzirom na književni kontekst i kontekst ostalih umjetnosti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – uz pomoć učitelja obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – uz pomoć učitelja prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okruženjem – uz pomoć učitelja tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije – uz pomoć učitelja objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...) 	<ul style="list-style-type: none"> – djelomično samostalno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – djelomično samostalno prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okruženjem – djelomično samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije – djelomično samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...) 	<ul style="list-style-type: none"> – većinom samostalno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – većinom samostalno prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okruženjem – većinom samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije – većinom samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...) 	<ul style="list-style-type: none"> – samostalno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje – samostalno prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okruženjem – samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije – samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...)

	– uz pomoć učitelja uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti	– djelomično samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti	– većinom samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti	– samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti
OŠ HJ C.8.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju.	-	-	-	-

OPISNICI ZA OCJENJIVANJE STRIPA:

KATEGORIJE	BODOVI	OPIS
NASLOV	2	Naslov je istaknut na početku stripa.
	1	Naslov je na početku stripa, ali nije istaknut.
	0	Nema naslova.
RADNJA	2	Radnja je u potpunosti jasna.
	1	Radnja je djelomično jasna.
	0	Radnja je nejasna.
TEKST	2	Tekst se pojavljuje kroz strip u obliku dijaloga, monologa ili pripovijedanja te dočarava radnju.
	1	Tekst se djelomično pojavljuje kroz strip u obliku dijaloga, monologa ili pripovijedanja te dočarava radnju.
	0	Nema teksta u stripu.
OKOLINA	1	Okolina je u stripu prikazana u potpunosti.
	0	U stripu su prikazani samo motivi, bez okoline.
PRAVOPIS	2	U potpunosti poštuje pravopisna pravila. (do 3 greške)
	1	Pretežno poštuje pravopisna pravila. (od 3 do 6 grešaka)
	0	Ne poštuje pravopisna pravila. (više od 6 grešaka)
AUTOR	1	Autor stripa je potpisan.
	0	Autor nije potpisan.
SADRŽAJ	2	Sadržaj je u potpunosti prikazan u stripu.
	1	Sadržaj je djelomično prikazan u stripu, neki su

		dijelovi izostali, a važni su za priču, no ne utječu na razumijevanje priče.
	0	Sadržaj je djelomično prikazan u stripu, neki su dijelovi izostali, a važni su za priču i utječu na razumijevanje priče.
11 – 12 odličan, 9 – 10 vrlo dobar, 7 – 8 dobar, 5 – 6 dovoljan		

Sastavnice opisnoga praćenja koje se upisuju u bilješke su sljedeće:

- **sposobnosti učenika** – veoma razvijene, razvijene, prosječne, slabe ili nedovoljno razvijene
- **način učenja** – s lakoćom, s razumijevanjem, bez razumijevanja, usvajajući sadržaj bez razumijevanja, ali i praktične primjene
- **interes i pozornost učenika** – izrazit, veoma dobar, dobar, slab, pojačan za rad u skupini ili paru, nedovoljan za rad u skupini ili paru
- **ponašanje tijekom sata** – pažljivo sluša i sudjeluje, usredotočen je na rad, odsutan je duhom, zaokupljen je drugim aktivnostima, ometa ostale učenike u razredu
- **radni tempo** – visok, umjeren, promjenjiv, nizak
- **samostalnost, radne navike i zalaganje** – radi samostalno, redovito izvršava zadatke, marljiv je, izrazito marljiv, ulaže napor i trudi se postići više, radi brzo, točno i sigurno, uporan i ustrajan, uredno, točno i na vrijeme izvršava zadatke, otežano rješava zadatke, potrebno ga je poticati u radu, otežano poštuje rokove za izvršenje zadataka.

VREDNOVANJE ZA UČENJE	VREDNOVANJE KAO UČENJE	VREDNOVANJE NAUČENOGA
<ul style="list-style-type: none"> – provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima – vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima – predstavljanje ueničkih radova – predstavljanje ueničkih projekata – opažanja ueničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko) 	<ul style="list-style-type: none"> – vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima – služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti, popisima kompetencija za osobnu samoprocjenu i praćenje – obrascima za (samo)procjenu predstavljačkih uradaka – opisnicima za (samo)procjenu suradničkoga učenja, upitnicima, tablicama, ljestvicama procjene, planovima učenja i njegova ostvarivanja 	<ul style="list-style-type: none"> – usmene provjere (do 10 min) – pisane provjere zadacima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa (najavljene dva tjedna unaprijed) – predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti i sl. – pisanje školske zadaće (dvaput u nastavnoj godini)

ISPRAVLJANJE NEDOVOLJNIH OCJENA

Učenici se tijekom nastavne godine mogu u dogovoru s učiteljem javiti za ispravljanje nedovoljne ocjene, osim zadnjeg nastavnog sata kada se zaključuje ocjena. Rezultat ispravljanja ocjena može biti upisan u rubriku.

ZAKLJUČNA OCJENA

Prema Pravilniku o načinima, postupcima i elementima vrednovanja u OŠ, članku 10, st. 2: „Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu.“

Tijekom zaključivanja u obzir se uzima vrednovanje naučenoga i vrednovanje za učenje, tj. brojčano i opisno ocjenjivanje.

