**KRITERIJI I MJERILA VREDNOVANJA HRVATSKOGA JEZIKA ZA 8. RAZRED**

**OŠ IVANE BRLIĆ-MAŽURANIĆ ORAHOVICA**

Šk.god. 2024./2025.

Razred: 8.c

Marijana Karan / Marija Maričić

**Razine usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda 8. razreda**

**NAPOMENA: Na početku nastavne godine provodi se početna provjera znanja****, a na kraju nastavne godine može se provesti završna provjera znanja koja se može ocijeniti brojčano (sumativno).**

**HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD | dovoljan (2) | dobar (3) | vrlo dobar (4) | odličan (5) |
| OŠ HJ A.8.1.  Učenik govori i razgovara u skladu sa svrhom govorenja i sudjeluje u planiranoj raspravi. | – rijetko samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja  – uz pomoć učitelja izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala  – rijetko samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini  – rijetko samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi  – rijetko razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote  – rijetko izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice  – rijetko se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem | – djelomično samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja  – djelomično samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala  – djelomično samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini  – djelomično samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi  – djelomično razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote  – djelomično izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice  – djelomično se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem | – većinom samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja  – većinom samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala  – većinom samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini  – većinom samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi  – većinom razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote  – većinom izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice  – većinom se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem | – samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja  – samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala  – samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini  – samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi  – u potpunosti razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote  – u potpunosti izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice  – u potpunosti se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem |
| OŠ HJ A.8.2.  Učenik sluša tekst, prosuđuje značenje teksta i povezuje ga sa stečenim znanjem i iskustvom. | – uz pomoć učitelja sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna  – rijetko razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja  – uz pomoć učitelja procjenjuje podatke iz slušanoga teksta  – uz pomoć učitelja sintetizira sadržaj slušanoga teksta  – uz pomoć učitelja prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva  – uz pomoć učitelja objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, knjižnica | – djelomično samostalno sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna  – djelomično razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja  – djelomično samostalno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta  – djelomično samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta  – djelomično samostalno prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva  – djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet | – većinom samostalno sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna  – većinom razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja  – većinom samostalno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta  – većinom samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta  – većinom samostalno prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva  – većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet | – samostalno sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna  – u potpunosti razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja  – samostalno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta  – samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta  – samostalno prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva  – samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet |
| OŠ HJ A.8.3.  Učenik čita tekst, prosuđuje značenje teksta i povezuje ga s prethodnim znanjem i iskustvom. | – rijetko samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna  – uz pomoć učitelja uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta  – uz pomoć učitelja organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak  – uz pomoć učitelja stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta  – uz pomoć učitelja uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom  – uz pomoć  učitelja prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva  – uz pomoć učitelja proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike  – uz pomoć učitelja objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima | – djelomično samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna  – djelomično samostalno uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta  – djelomično samostalno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak  – djelomično samostalno stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta  – djelomično samostalno uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom  – djelomično samostalno prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva  – djelomično samostalno proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike  – djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima | – većinom samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna  – većinom samostalno uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta  – većinom samostalno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak  – većinom samostalno stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta  – većinom samostalno uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom  – većinom samostalno prosuđuje čitani tekst na temelju  prethodnoga znanja i iskustva  – većinom samostalno proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike  – većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima | – samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna  – samostalno uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta  – samostalno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak  – samostalno stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta  – samostalno uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom  – samostalno prosuđuje čitani tekst na temelju  prethodnoga znanja i iskustva  – samostalno proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike  – samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima |
| OŠ HJ A.8.4.  Učenik piše raspravljačke tekstove u skladu s temom i prema planu. | –rijetko samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja  – uz pomoć učitelja istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva  – rijetko jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje  – rijetko samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz  – rijetko samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli  – uz pomoć učitelja dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje  – uz pomoć učitelja izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše  – uz pomoć učitelja piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta  – rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima  – rijetko točno piše pravopisne znakove u rečenici | – djelomično samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja  – djelomično samostalno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva  – djelomično jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje  – djelomično samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz  – djelomično samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli  – djelomično samostalno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje  – djelomično samostalno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše  – djelomično samostalno piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta  – djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima  – djelomično točno piše pravopisne znakove u rečenici | – većinom samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja  – većinom samostalno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva  – većinom jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje  – većinom samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz  – većinom samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli  – većinom samostalno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje  – većinom samostalno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše  – većinom samostalno piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta  – većinom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima  – većinom točno piše pravopisne znakove u rečenici | – samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja  – samostalno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva  – u potpunosti jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje  – samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz  – samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli  – samostalno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje  – samostalno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše  – samostalno piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta  – u potpunosti točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima  – u potpunosti točno piše pravopisne znakove u rečenici |
| OŠ HJ A.8.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o rečenicama po sastavu na oglednim i čestim primjerima. | – rijetko razlikuje jednostavne i složene rečenice  – uz pomoć učitelja objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica  – rijetko razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica  – uz pomoć učitelja razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi  – uz pomoć učitelja priložnu rečenicu izriče glagolskim prilozima (preoblika)  – rijetko razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica | – djelomično razlikuje jednostavne i složene rečenice  – djelomično točno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica  – djelomično razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica  – djelomično točno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi  – djelomično točno priložnu rečenicu izriče glagolskim prilozima (preoblika)  – djelomično razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica | – većinom razlikuje jednostavne i složene rečenice  – većinom točno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica  – većinom razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica  – većinom točno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi  – većinom točno priložnu rečenicu izriče glagolskim prilozima (preoblika)  – većinom razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica | – u potpunosti razlikuje jednostavne i složene rečenice  – u potpunosti točno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica  – u potpunosti razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica  – u potpunosti točno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi  – u potpunosti točno priložnu rečenicu izriče glagolskim prilozima (preoblika)  – u potpunosti razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica |
| OŠ HJ A.8.6.  Učenik  uspoređuje  različite odnose među riječima te objašnjava njihovo značenje u različitim kontekstima. | – uz pomoć učitelja objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova  – rijetko samostalno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu  – uz pomoć učitelja objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor  – rijetko samostalno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu  – uz pomoć učitelja uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika  – uz pomoć učitelja objašnjava značenje i svrhu neologizama  – uz pomoć učitelja služi se hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.) | – djelomično samostalno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova  – djelomično samostalno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu  – djelomično samostalno objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor  – djelomično samostalno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu  – djelomično samostalno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika  – djelomično samostalno objašnjava značenje i svrhu neologizama  – djelomično se samostalno služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.) | – većinom samostalno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova  – većinom samostalno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu  – većinom samostalno objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor  – većinom samostalno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu  – većinom samostalno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika  – većinom samostalno objašnjava značenje i svrhu neologizama  – većinom se samostalno služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.) | – samostalno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova  – samostalno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu  – samostalno objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor  – samostalno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu  – samostalno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika  – samostalno objašnjava značenje i svrhu neologizama  – samostalno se služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.) |

**NAPOMENA ZA PISANE PROVJERE:**

**U jezičnim provjerama znanja polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova, odnosno postotak riješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:**

**90 – 100 % riješenosti – odličan (5)**

**76 – 89 % riješenosti – vrlo dobar (4)**

**61 – 75 % riješenosti – dobar (3)**

**51 – 60 % riješenosti – dovoljan (2)**

**do 50 % riješenosti – nedovoljan (1).**

**NAPOMENA ZA DIKTAT:**

**Ljestvica s obzirom na broj pogrešaka:**

**1 – 3 pogreške – odličan (5),**

**4 – 6 pogrešaka – vrlo dobar (4),**

**7 – 10 pogrešaka – dobar (3),**

**11 – 14 pogrešaka – dovoljan (2),**

**više od 14 pogrešaka – nedovoljan (1).**

**Broj riječi u diktatu prema razredima jest sljedeći (Rosandić, Od slova do teksta i metateksta):**

**5. razred: 90 – 100,**

**6. razred: 110 – 120,**

**7. razred: 130 – 140,**

**8. razred: 150 – 160.**

**OPISNICI ZA INTERPRETATIVNO ČITANJE:**

|  |  |
| --- | --- |
| OCJENA | OPIS |
| 5 | Čita tečno i izražajno. U potpunosti poznaje tekst i poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. Govor ima prirodan tempo bez oklijevanja, zastajkivanja, zamuckivanja, ponavljanja, ispravljanja, poštapalica i nepredviđenih stanki. |
| 4 | Govor ima prirodan tempo, no uočavaju se nepotrebna ponavljanja koja su prihvatljiva u cjelini. Nema oklijevanja, zamuckivanja, ispravljanja i poštapalica. |
| 3 | Učenik kontrolira pogreške u govoru usporavanjem tempa pa su samoispravci korektni i prihvatljivi. Govor je uz oklijevanje, zastajkivanje, zamuckivanje, ponavljanje, ispravljanje, poštapalice i nepredviđene stanke. |
| 2 | Govor nije tečan. Česta su zastajkivanja, ponavljanja i ispravljanja te duge i nepredviđene stanke. |
| 1 | Učenik ne čita tečno i izražajno. Govor nema prirodan tempo zbog oklijevanja, zastajkivanja, zamuckivanja, ponavljanja, ispravljanja, poštapalica i nepredviđenih stanki. |

**OPISNICI ZA KRASNOSLOV:**

|  |  |
| --- | --- |
| OCJENA | OPIS |
| 5 | Cijeli tekst pjesme zna napamet. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereno i opušteno. |
| 4 | Cijeli tekst pjesme zna napamet, ali ponekad zastajkuje. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereno i opušteno. |
| 3 | Cijeli tekst pjesme zna napamet, ali često zastajkuje ili mijenja poredak riječi. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereno i opušteno. |
| 2 | Ne zna cijeli tekst pjesme napamet, često zastajkuje ili mijenja poredak riječi. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. |

**OPISNICI ZA RADNE BILJEŽNICE:**

|  |  |
| --- | --- |
| OCJENA | OPIS |
| 5 | Učenik redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici. Zadatci su točno riješeni. |
| 4 | Učenik većinom redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaje jedna nastavna jedinica). Zadatci su većinom točno riješeni. |
| 3 | Učenik djelomično redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju dvije nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točno riješeni. |
| 2 | Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju tri nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točni riješeni. |
| 1 | Učenik je riješio zadatke u radnoj bilježnici koji su se rješavali na satu Hrvatskog jezika.  ILI  Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju četiri nastavne jedinice). |

**Učitelj može pregledati radne bilježnice nenajavljeno, prema potrebi, te ih ocijeniti.**

**OPISNICI ZA IZRADU UMNE MAPE:**

|  |  |
| --- | --- |
| OCJENA | OPIS |
| 5 | Umna mapa izrađena je u cijelosti, vidljiva je kreativnost u oblikovanju. U potpunosti poštuje pravopisna, gramatička i grafička pravila u oblikovanju slova, riječi i rečenica.  Zastupljeni su svi zadani dijelovi umne mape i točno su napisani (mišljenje o djelu, mjesto i vrijeme radnje, tema i poruka djela, glavni i sporedni likovi). |
| 4 | Umna mapa izrađena je u cijelosti, vidljiva je kreativnost u oblikovanju. Uglavnom poštuje pravopisna, gramatička i grafička pravila u oblikovanju slova, riječi i rečenica.  Zastupljeni su svi zadani dijelovi umne mape, ali postoje manje pogreške u nekom od dijelova ili je napisan sažeto (mišljenje o djelu, mjesto i vrijeme radnje, tema i poruka djela, glavni i sporedni likovi). |
| 3 | Umna mapa nije izrađena u cijelosti te nije izrađena kreativno. Djelomično poštuje pravopisna, gramatička i grafička pravila u oblikovanju slova, riječi i rečenica.  Zastupljena je većina zadanih dijelova umne mape (mišljenje o djelu, mjesto i vrijeme radnje, tema i poruka djela, glavni i sporedni likovi) i nisu svi zadani dijelovi napisani točno ili su napisani sažeto. |
| 2 | Umna mapa nije izrađena u cijelosti te nije izrađena kreativno. Postoje veća odstupanja od pravopisnih, gramatičkih i grafičkih pravila u oblikovanju slova, riječi i rečenica.  Polovica zadanih dijelova umne mape nije zastupljena (mišljenje o djelu, mjesto i vrijeme radnje, tema i poruka djela, glavni i sporedni likovi) te nisu svi zadani dijelovi napisani točno ili su napisani sažeto. |
| 1 | Umna mapa nije izrađena. Umna mapa zasićena je odstupanjima od pravopisnih i gramatičkih pravila te grafičkih pravila u oblikovanju slova, riječi i rečenica.  Najveći dio zadanih dijelova umne mape nije zastupljena (mišljenje o djelu, mjesto i vrijeme radnje, tema i poruka djela, glavni i sporedni likovi), nisu svi zadani dijelovi napisani točno ili su napisani sažeto. |

**OPISNICI ZA OCJENJIVANJE ŠKOLSKE ZADAĆE:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1. Sadržaj i kompozicija sastavka** | **Bodovi** | **Opisnici** |
| Kompozicija teksta:  1. uvod  2. glavni dio  3. završetak | 1 | Sastavak je cjelovit, ima vidljive sve dijelove kompozicije. |
| 0 | U sastavku je izostala kompozicijska raščlamba. |
| Sadržajni dio:  vrednuje se pridržavanje teme te  stvaralački  elementi (unošenje osjećaja i  razmišljanja  pripovjedača) | 3 | Sastavak se drži zadane teme.  Uspješno se i uvjerljivo iznose osjećaji i razmišljanja  pripovjedača. |
| 2 | Sastavak se drži zadane teme.  Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača. |
| 1 | Sastavak se djelomično drži zadane teme.  Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača. |
| 0 | Sastavak se djelomično drži zadane teme.  Ne iznose se osjećaji i razmišljanja  pripovjedača. |
| **2. Jezik i stil** | **Bodovi** | **Opisnici** |
| rječnik i stil | 3 | Rječnik je bogat. Zapaža se funkcionalan izbor i upotreba  riječi i izraza.  Utvrđuje se potpuna ulančanost rečenica.  Zapaža se punoća izraza, skladno izražavanje.  Misao je stilski jasno uobličena. |
| 2 | Rječnik je djelomično razvijen. Zapaža se površnost, gdjegdje i  nefunkcionalnost u izboru i upotrebi riječi i izraza.  Rečenice su pretežno ulančane.  Sastavak je stilski nedostatno sređen, tematsko–motivski nedostatno  razrađen. |
| 1 | Rječnik je siromašan.  Rečenice pretežno nisu ulančane.  Pisanje je pretežno stilski nesređeno. Često se ponavljaju iste riječi. |
| 0 | Rječnik je izrazito siromašan. Zapaža se nefunkcionalna upotreba  riječi i izraza.  Rečenice pretežno ili uopće nisu ulančane.  Pisanje je stilski nesređeno. Rečenice često počinju na isti način. |
| slovnica | 2 | Utvrđuje se potpuna točnost u pisanju riječi i rečenica  (do 3 pogreške). |
| 1 | Utvrđuje se pretežna točnost u pisanju riječi i rečenica  (3 – 6 pogrešaka). |
| 0 | Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u pisanju riječi i  rečenica (vise od 6 pogrešaka). |
| pravopis | 2 | Utvrđuje se potpuna točnost u primjeni pravopisnih pravila (do 3 pogreške). |
| 1 | Utvrđuje se pretežna točnost u primjeni pravopisnih pravila (3 – 6 pogrešaka). |
| 0 | Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u primjeni pravopisnih  pravila (vise od 6 pogrešaka). |
| **3. Izgled sastavka** | **Bodovi** | **Opisnici** |
| dužina teksta | 1 | Učenik se drži zadane veličine sastavka. |
| 0 | Učenik se ne drži zadane veličine sastavka. |
| slovni sustav | 1 | Učenik rabi rukopisno pisano pismo. Utvrđuje se točnost u oblikovanju slova. |
| 0 | Učenik ne rabi rukopisno pisano pismo. |

**Bodovna skala:**

12 – 13 bodova (5) odličan

10 – 11 bodova (4) vrlo dobar

8 – 9 bodova (3) dobar

6 – 7 bodova (2) dovoljan

0 – 5 bodova (1) nedovoljan

**U svakome se polugodištu piše po jedna školska zadaća. Ocjena je zbroj niza elemenata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih, slovničkih i kompozicijskih pravila te bogata rječnika), vrednuje originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi teme, kao i ispunjavanje konkretnog zadatka vezanog uz samu zadaću. Ako se učenik ne drži odabrane teme, ocjena iz školske zadaće bit će nedovoljan (1).**

**KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD | dovoljan (2) | dobar (3) | vrlo dobar (4) | odličan (5) |
| OŠ HJ B.8.1. Učenik obrazlaže odnos proživljenoga iskustva i iskustva stečenoga čitanjem književnih tekstova. | – uz pomoć učitelja povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu  – uz pomoć učitelja uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku  – uz pomoć učitelja rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča  – uz pomoć učitelja izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta  – uz pomoć učitelja uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike  – uz pomoć učitelja uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima | – djelomično samostalno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu  – djelomično samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku  – djelomično samostalno rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča  – djelomično samostalno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta  – djelomično samostalno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike  – djelomično samostalno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima | – većinom samostalno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu  – većinom samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku  – većinom samostalno rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča  – većinom samostalno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta  – većinom samostalno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike  – većinom samostalno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima | – samostalno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu  – samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku  – samostalno rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča  – samostalno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta  – samostalno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike  – samostalno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima |
| OŠ HJ B.8.2. Učenik interpretira književni tekst na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti. | – uz pomoć učitelja uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička  – uz pomoć učitelja raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa  – uz pomoć učitelja obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta  – uz pomoć učitelja objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja | – djelomično samostalno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička  – djelomično samostalno raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa  – djelomično samostalno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta  – djelomično samostalno objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja | – većinom samostalno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička  – većinom samostalno raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa  – većinom samostalno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta  – većinom samostalno objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja | – samostalno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička  – samostalno raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa  – samostalno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta  – samostalno objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena  književnoteorijska znanja |
| OŠ HJ B.8.3. Učenik prosuđuje samostalno izabrani književni tekst i uočava svrhu i obilježja pripadajućega žanra i autora. | – rijetko samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta  – uz pomoć učitelja uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora  – uz pomoć učitelja uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije  – uz pomoć učitelja prepoznaje svevremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst  – rijetko samostalno argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova  – rijetko uvažava različite književne ukuse | – djelomično samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta  – djelomično samostalno uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora  – djelomično samostalno uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije  – djelomično samostalno prepoznaje svevremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst  – djelomično samostalno argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova  – djelomično uvažava različite književne ukuse | – većinom samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta  – većinom samostalno uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora  – većinom samostalno uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije  – većinom samostalno prepoznaje svevremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst  – većinom samostalno argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova  – većinom uvažava različite književne ukuse | – samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta  – samostalno uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora  – samostalno uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije  – samostalno prepoznaje svevremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst  – samostalno argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova  – u potpunosti uvažava različite književne ukuse |
| OŠ HJ B.8.4.  Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta. | – uz pomoć učitelja oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina  – uz pomoć učitelja istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – uz pomoć učitelja piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli  – uz pomoć učitelja razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo | – djelomično samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina  – djelomično samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – djelomično samostalno piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli  – djelomično razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo | – većinom samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina  – većinom samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – većinom samostalno piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli  – većinom razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo | – samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina  – samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – samostalno piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli  – u potpunosti razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo |

**NAPOMENA ZA PISANE PROVJERE:**

**U pisanim provjerama čitanja s razumijevanjem polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova, odnosno postotak riješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:**

**90 – 100 % riješenosti – odličan (5)**

**76 – 89 % riješenosti – vrlo dobar (4)**

**61 – 75 % riješenosti – dobar (3)**

**51 – 60 % riješenosti – dovoljan (2)**

**do 50 % riješenosti – nedovoljan (1).**

**OPISNICI ZA LEKTIRU:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **dovoljan (2)** | **dobar (3)** | **vrlo dobar (4)** | **odličan (5)** |
| – uglavnom čita površno, bez razumijevanja i necjelovito  – često ne poštuje zadane rokove  – povremeno samo pročita djelo, a ne donese zadatke u vezi s pročitanim  – nesamostalan je u pisanju zadataka  – teško uočava odnose u djelu  – potrebno ga je stalno poticati i podsjećati na čitanje | – ponekad čita površno, bez razumijevanja i necjelovito  – ima slabo razvijen interes za čitanje  – povremeno ne poštuje postavljene rokove  – bilješke su necjelovite i kratke, šture  – rijetko iznosi svoje mišljenje, uvijek na poticaj | – pročita svako zadano djelo  – savjesno rješava raznovrsne tipove zadataka  – često sudjeluje u raspravama  – povremeno su mu potrebna dodatna objašnjenja  – ponekad je nesiguran u ispravnost svojih zaključaka | – ima vrlo razvijen interes za čitanje – svako djelo pročita u cijelosti  – izrazito je marljiv na satovima lektire  – samoinicijativno i uspješno sudjeluje u raspravama  – kvalitetno izvršava svaki postavljeni zadatak (analizu, prikaz, osvrt, portret, plakat...)  – izvrsno intepretira i analizira djelo na svim zadanim razinama  – čita više od zadanoga plana |
| Ukupna ocjena temelji se na zadatcima zadanima prije sata lektire i aktivnostima na satu lektire: razgovor, kviz, stvaralačke aktivnosti i kreativne aktivnosti. Ako učenik ne izvrši većinu zadanih zadataka i/ili ne pročita pojedino lektirno djelo, ocjena će biti nedovoljan (1).  Lektira se može opisno i brojčano ocjenjivati. Svaki će učenik najmanje jednom u polugodištu biti brojčano ocijenjen u vezi s lektirom. | | | |

**Svi radovi koje učenici potpišu kao svoje, a prepisani su iz Vodiča kroz lektiru, s interneta ili od drugog učenika, kao i oni koji su potpuno nesamostalno napisani (koje im netko drugi napiše, a oni samo svojim rukopisom prepišu) ne mogu biti pozitivno ocijenjeni.**

**OPISNICI ZA LEKTIRU PO IZBORU UČENIKA:**

|  |  |
| --- | --- |
| OCJENA | OPIS |
| 5 | Izlaže tečno i izražajno. U potpunosti poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  U PowerPoint prezentaciji u potpunosti poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz). |
| 4 | U velikoj mjeri izlaže tečno i izražajno. Uglavnom poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  U PowerPoint prezentaciji većinom poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz). |
| 3 | Izlaže tečno, ali bez izražajnosti. Djelomično poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  **Ili:**  Čita tekst tijekom izlaganja. Rijetko poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  U PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz). |
| 2 | Čita tekst tijekom izlaganja bez izražajnosti, često griješi i zastajkuje, vraća se na već rečeno. Zanemaruje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  U PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz). |
| 1 | Ne izlaže tečno ni izražajno. Ne poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  U PowerPoint prezentaciji ne poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz). |

**KULTURA I MEDIJI**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD | dovoljan (2) | dobar (3) | vrlo dobar (4) | odličan (5) |
| OŠ HJ C.8.1.  Učenik prosuđuje utjecaj medijskih tekstova radi  komercijalizacije. | – uz pomoć učitelja uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti  – uz pomoć učitelja objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova  – uz pomoć učitelja izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka  – uz pomoć učitelja uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija  – uz pomoć učitelja uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk  – uz pomoć učitelja služi se poveznicama koje proširuju sadržaj teksta | – djelomično samostalno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti  – djelomično samostalno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova  – djelomično samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka  – djelomično samostalno uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija  – djelomično samostalno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk  – djelomično se samostalno služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta | – većinom samostalno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti  – većinom samostalno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova  – većinom samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka  – većinom samostalno uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija  – većinom samostalno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk  – većinom se samostalno služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta | – samostalno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti  – samostalno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova  – samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka  – samostalno uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija  – samostalno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk  – samostalno se služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta |
| OŠ HJ C.8.2. Učenik prosuđuje popularnokulturne tekstove s obzirom na književni kontekst i kontekst ostalih umjetnosti. | – uz pomoć učitelja obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – uz pomoć učitelja prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem  – uz pomoć učitelja tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije  – uz pomoć učitelja objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...)  – uz pomoć učitelja uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti | – djelomično samostalno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – djelomično samostalno prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem  – djelomično samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije  – djelomično samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...)  – djelomično samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti | – većinom samostalno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – većinom samostalno prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem  – većinom samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije  – većinom samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...)  – većinom samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti | – samostalno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – samostalno prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem  – samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije  – samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...)  – samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti |
| OŠ HJ C.8.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju. | - | - | - | - |

**OPISNICI ZA OCJENJIVANJE STRIPA:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ­­KATEGORIJE | BODOVI | OPIS |
| **NASLOV** | 2 | Naslov je istaknut na početku stripa. |
| 1 | Naslov je na početku stripa, ali nije istaknut. |
| 0 | Nema naslova. |
| **RADNJA** | 2 | Radnja je u potpunosti jasna. |
| 1 | Radnja je djelomično jasna. |
| 0 | Radnja je nejasna. |
| **TEKST** | 2 | Tekst se pojavljuje kroz strip u obliku dijaloga, monologa ili pripovijedanja te dočarava radnju. |
| 1 | Tekst se djelomično pojavljuje kroz strip u obliku dijaloga, monologa ili pripovijedanja te dočarava radnju. |
| 0 | Nema teksta u stripu. |
| **OKOLINA** | 1 | Okolina je u stripu prikazana u potpunosti. |
| 0 | U stripu su prikazani samo motivi, bez okoline. |
| **PRAVOPIS** | 2 | U potpunosti poštuje pravopisna pravila. (do 3 greške) |
| 1 | Pretežno poštuje pravopisna pravila. (od 3 do 6 grešaka) |
| 0 | Ne poštuje pravopisna pravila. (više od 6 grešaka) |
| **AUTOR** | 1 | Autor stripa je potpisan. |
| 0 | Autor nije potpisan. |
| **SADRŽAJ** | 2 | Sadržaj je u potpunosti prikazan u stripu. |
| 1 | Sadržaj je djelomično prikazan u stripu, neki su dijelovi izostali, a važni su za priču, no ne utječu na razumijevanje priče. |
| 0 | Sadržaj je djelomično prikazan u stripu, neki su dijelovi izostali, a važni su za priču i utječu na razumijevanje priče. |
| 11 – 12 odličan, 9 – 10 vrlo dobar, 7 – 8 dobar, 5 – 6 dovoljan | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VREDNOVANJE ZA UČENJE** | **VREDNOVANJE KAO UČENJE** | **VREDNOVANJE NAUČENOGA** |
| – provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima  – vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima  – predstavljanje učeničkih radova  – predstavljanje učeničkih projekata  – opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko) | – vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima  – služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti, popisima kompetencija za osobnu samoprocjenu i praćenje  – obrascima za (samo)procjenu predstavljačkih uradaka  – opisnicima za (samo)procjenu suradničkoga učenja, upitnicima, tablicama, ljestvicama procjene, planovima učenja i njegova ostvarivanja | – usmene provjere (do 10 min)  – pisane provjere zadatcima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa (najavljene 2 tjedna ranije)  – predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti i sl.  – pisanje školske zadaće (dvaput u nastavnoj godini) |

**ISPRAVLJANJE NEDOVOLJNIH OCJENA**

Učenici se tijekom nastavne godine mogu u dogovoru s učiteljem javiti za ispravljanje nedovoljne ocjene, osim zadnjeg nastavnog sata kada se zaključuje ocjena. Rezultat ispravljanja ocjena može biti upisan u rubriku.

**ZAKLJUČNA OCJENA**

Prema Pravilniku o načinima, postupcima i elementima vrednovanja u OŠ, članku 10, st. 2: „Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu.“

Tijekom zaključivanja u obzir se uzima vrednovanje naučenoga i vrednovanje za učenje, tj. brojčano i opisno ocjenjivanje.