**KRITERIJI I MJERILA VREDNOVANJA HRVATSKOGA JEZIKA ZA 7. RAZRED**

**OŠ IVANE BRLIĆ-MAŽURANIĆ ORAHOVICA**

Šk.god. 2024./2025.

Razred: 7.a

Učitelji: Marijana Karan / Marija Maričić

**Razine usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda 7. razreda**

**NAPOMENA: Na početku nastavne godine provodi se početna provjera znanja****, a na kraju nastavne godine može se provesti završna provjera znanja koja se može ocijeniti brojčano (sumativno).**

**HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD | dovoljan (2) | dobar (3) | vrlo dobar (4) | odličan (5) |
| OŠ HJ A.7.1. Učenik govori prema planu i razgovara primjenjujući vještine razgovora u skupini. | – uz pomoć učitelja određuje svrhu govorenja: osobna i javna  – rijetko samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu  – uz pomoć učitelja razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje  – uz pomoć učitelja razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju  – rijetko samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi  – rijetko samostalno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom  – rijetko točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika  – uz pomoć učitelja povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom | – djelomično samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna  – djelomično samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu  – djelomično samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje  – djelomično samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju  – djelomično samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi  – djelomično samostalno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom  – djelomično točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika  – djelomično samostalno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom | – većinom samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna  – većinom samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu  – većinom samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje  – većinom samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju  – većinom samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi  – većinom samostalno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom  – većinom točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika  – većinom samostalno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom | – samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna  – samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu  – samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje  – samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju  – samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi  – samostalno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom  – u potpunosti točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika  – samostalno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom |
| OŠ HJ A.7.2.  Učenik sluša tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta. | – uz pomoć učitelja razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna  – uz pomoć učitelja razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja  – uz pomoć učitelja razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu  – uz pomoć učitelja organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka  – uz pomoć učitelja parafrazira slušani tekst  – uz pomoć učitelja donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta  – uz pomoć učitelja objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima | – djelomično samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna  – djelomično samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja  – djelomično samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu  – djelomično samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka  – djelomično samostalno parafrazira slušani tekst  – djelomično samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta  – djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima | – većinom samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna  – većinom samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja  – većinom samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu  – većinom samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka  – većinom samostalno parafrazira slušani tekst  – većinom samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta  – većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima | – samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna  – samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja  – samostalno  razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu  – samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka  – samostalno parafrazira slušani tekst  – samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta  – samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima |
| OŠ HJ A.7.3.  Učenik čita tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta. | – uz pomoć učitelja objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna  – uz pomoć učitelja uočava grafičku strukturu teksta  – uz pomoć učitelja objašnjava svrhu slikovnih elemenata  – uz pomoć učitelja razlikuje slične podatke u čitanome tekstu  – uz pomoć učitelja pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta  – uz pomoć učitelja organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka  – uz pomoć učitelja pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem  – uz pomoć učitelja izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom  – uz pomoć učitelja objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima | – djelomično samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna  – djelomično samostalno uočava grafičku strukturu teksta  – djelomično samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata  – djelomično samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu  – djelomično samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta  – djelomično samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka  – djelomično samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem  – djelomično samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom  – djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima | – većinom samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna  – većinom samostalno uočava grafičku strukturu teksta  – većinom samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata  – većinom samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu  – većinom samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta  – većinom samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka  – većinom samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem  – većinom samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom  – većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima | – samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna  – samostalno uočava grafičku strukturu teksta  – samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata  – samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu  – samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta  – samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka  – samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem  – samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom  – samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima |
| OŠ HJ A.7.4. Učenik piše objektivne pripovjedne tekstove u skladu s temom i prema planu. | – uz pomoć učitelja pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica  – uz pomoć učitelja odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)  – rijetko poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti  – uz pomoć učitelja ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima  – uz pomoć učitelja uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu  – uz pomoć učitelja razlikuje činjenice od mišljenja i stavova  – uz pomoć učitelja uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva  – uz pomoć učitelja selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora  – rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima  – rijetko razlikuje upravni i neupravni govor u pismu | – djelomično samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica  – djelomično samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)  – djelomično poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti  – djelomično samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima  – djelomično samostalno uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu  – djelomično samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova  – djelomično samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva  – djelomično samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora  – djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima  – djelomično razlikuje upravni i neupravni govor u pismu | – većinom samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica  – većinom samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)  – većinom poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti  – većinom samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima  – većinom samostalno uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu  – većinom samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova  – većinom samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva  – većinom samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora  – većinom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima  – većinom razlikuje upravni i neupravni govor u pismu | – samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica  – samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)  – poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti  – samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima  – samostalno uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu  – samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova  – samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva  – samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora  – u potpunosti točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima  – u potpunosti razlikuje upravni i neupravni govor u pismu |
| OŠ HJ A.7.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o sintaktičkom ustrojstvu rečenice na oglednim i čestim primjerima. | – rijetko točno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima  – uz pomoć učitelja razlikuje značenje i službu padeža u rečenici  – rijetko točno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima  – uz pomoć učitelja razlikuje glasovne promjene: sibilarizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a  – uz pomoć učitelja provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima  – rijetko točno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku | – djelomično točno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima  – djelomično razlikuje značenje i službu padeža u rečenici  – djelomično točno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima  – djelomično razlikuje glasovne promjene: sibilarizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a  – djelomično provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima  – djelomično točno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku | – većinom točno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima  – većinom razlikuje značenje i službu padeža u rečenici  – većinom točno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima  – većinom razlikuje glasovne promjene: sibilarizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a  – većinom provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima  – većinom točno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku | – u potpunosti točno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima  – u potpunosti razlikuje značenje i službu padeža u rečenici  – u potpunosti točno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima  – u potpunosti razlikuje glasovne promjene: sibilarizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a  – u potpunosti provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima  – u potpunosti točno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku |
| OŠ HJ A.7.6.  Učenik imenuje tekstove i događaje važne za razvoj  hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest. | – uz pomoć učitelja uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture  – uz pomoć učitelja upoznaje se s tekstovima i događajima važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika  – uz pomoć učitelja upoznaje se sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta  – uz pomoć učitelja upoznaje se s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću  – uz pomoć učitelja istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika | – djelomično samostalno uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture  – djelomično samostalno se upoznaje s tekstovima i događajima važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika  – djelomično samostalno se upoznaje sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta  – djelomično samostalno se upoznaje s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću  – djelomično samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika | – većinom samostalno uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture  – većinom se samostalno upoznaje s tekstovima i događajima važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika  – većinom se samostalno upoznaje sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta  – većinom se samostalno upoznaje s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću  – većinom samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika | – samostalno uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture  – samostalno se upoznaje s tekstovima i događajima važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika  – samostalno se upoznaje sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta  – samostalno se upoznaje s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću  – samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika |

**NAPOMENA ZA PISANE PROVJERE:**

**U jezičnim provjerama znanja polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova, odnosno postotak riješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:**

**90 – 100 % riješenosti – odličan (5)**

**76 – 89 % riješenosti – vrlo dobar (4)**

**61 – 75 % riješenosti – dobar (3)**

**51 – 60 % riješenosti – dovoljan (2)**

**do 50 % riješenosti – nedovoljan (1).**

**NAPOMENA ZA DIKTAT:**

**Ljestvica s obzirom na broj pogrešaka:**

**1 – 3 pogreške – odličan (5),**

**4 – 6 pogrešaka – vrlo dobar (4),**

**7 – 10 pogrešaka – dobar (3),**

**11 – 14 pogrešaka – dovoljan (2),**

**više od 14 pogrešaka – nedovoljan (1).**

**Broj riječi u diktatu prema razredima jest sljedeći (Rosandić, Od slova do teksta i metateksta):**

**5. razred: 90 – 100,**

**6. razred: 110 – 120,**

**7. razred: 130 – 140,**

**8. razred: 150 – 160.**

**OPISNICI ZA RADNE BILJEŽNICE:**

|  |  |
| --- | --- |
| OCJENA | OPIS |
| 5 | Učenik redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici. Zadatci su točno riješeni. |
| 4 | Učenik većinom redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaje jedna nastavna jedinica). Zadatci su većinom točno riješeni. |
| 3 | Učenik djelomično redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju dvije nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točno riješeni. |
| 2 | Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju tri nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točni riješeni. |
| 1 | Učenik je riješio zadatke u radnoj bilježnici koji su se rješavali na satu Hrvatskog jezika.  ILI  Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju četiri nastavne jedinice). |

**OPISNICI ZA IZRADU UMNE MAPE:**

|  |  |
| --- | --- |
| OCJENA | OPIS |
| 5 | Umna mapa izrađena je u cijelosti, vidljiva je kreativnost u oblikovanju. U potpunosti poštuje pravopisna, gramatička i grafička pravila u oblikovanju slova, riječi i rečenica.  Zastupljeni su svi zadani dijelovi umne mape i točno su napisani (mišljenje o djelu, mjesto i vrijeme radnje, tema i poruka djela, glavni i sporedni likovi). |
| 4 | Umna mapa izrađena je u cijelosti, vidljiva je kreativnost u oblikovanju. Uglavnom poštuje pravopisna, gramatička i grafička pravila u oblikovanju slova, riječi i rečenica.  Zastupljeni su svi zadani dijelovi umne mape, ali postoje manje pogreške u nekom od dijelova ili je napisan sažeto (mišljenje o djelu, mjesto i vrijeme radnje, tema i poruka djela, glavni i sporedni likovi). |
| 3 | Umna mapa nije izrađena u cijelosti te nije izrađena kreativno. Djelomično poštuje pravopisna, gramatička i grafička pravila u oblikovanju slova, riječi i rečenica.  Zastupljena je većina zadanih dijelova umne mape (mišljenje o djelu, mjesto i vrijeme radnje, tema i poruka djela, glavni i sporedni likovi) i nisu svi zadani dijelovi napisani točno ili su napisani sažeto. |
| 2 | Umna mapa nije izrađena u cijelosti te nije izrađena kreativno. Postoje veća odstupanja od pravopisnih, gramatičkih i grafičkih pravila u oblikovanju slova, riječi i rečenica.  Polovica zadanih dijelova umne mape nije zastupljena (mišljenje o djelu, mjesto i vrijeme radnje, tema i poruka djela, glavni i sporedni likovi) te nisu svi zadani dijelovi napisani točno ili su napisani sažeto. |
| 1 | Umna mapa nije izrađena. Umna mapa zasićena je odstupanjima od pravopisnih i gramatičkih pravila te grafičkih pravila u oblikovanju slova, riječi i rečenica.  Najveći dio zadanih dijelova umne mape nije zastupljena (mišljenje o djelu, mjesto i vrijeme radnje, tema i poruka djela, glavni i sporedni likovi), nisu svi zadani dijelovi napisani točno ili su napisani sažeto. |

**OPISNICI ZA INTERPRETATIVNO ČITANJE:**

|  |  |
| --- | --- |
| OCJENA | OPIS |
| 5 | Čita tečno i izražajno. U potpunosti poznaje tekst i poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. Govor ima prirodan tempo bez oklijevanja, zastajkivanja, zamuckivanja, ponavljanja, ispravljanja, poštapalica i nepredviđenih stanki. |
| 4 | Govor ima prirodan tempo, no uočavaju se nepotrebna ponavljanja koja su prihvatljiva u cjelini. Nema oklijevanja, zamuckivanja, ispravljanja i poštapalica. |
| 3 | Učenik kontrolira pogreške u govoru usporavanjem tempa pa su samoispravci korektni i prihvatljivi. Govor je uz oklijevanje, zastajkivanje, zamuckivanje, ponavljanje, ispravljanje, poštapalice i nepredviđene stanke. |
| 2 | Govor nije tečan. Česta su zastajkivanja, ponavljanja i ispravljanja te duge i nepredviđene stanke. |
| 1 | Učenik ne čita tečno i izražajno. Govor nema prirodan tempo zbog oklijevanja, zastajkivanja, zamuckivanja, ponavljanja, ispravljanja, poštapalica i nepredviđenih stanki. |

**OPISNICI ZA KRASNOSLOV:**

|  |  |
| --- | --- |
| OCJENA | OPIS |
| 5 | Cijeli tekst pjesme zna napamet. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereno i opušteno. |
| 4 | Cijeli tekst pjesme zna napamet, ali ponekad zastajkuje. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereno i opušteno. |
| 3 | Cijeli tekst pjesme zna napamet, ali često zastajkuje ili mijenja poredak riječi. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereno i opušteno. |
| 2 | Ne zna cijeli tekst pjesme napamet, često zastajkuje ili mijenja poredak riječi. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. |

**Učitelj može pregledati radne bilježnice nenajavljeno, prema potrebi, te ih ocijeniti.**

**OPISNICI ZA OCJENJIVANJE ŠKOLSKE ZADAĆE:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1. Sadržaj i kompozicija sastavka** | **Bodovi** | **Opisnici** |
| Kompozicija teksta:  1. uvod  2. glavni dio  3. završetak | 1 | Sastavak je cjelovit, ima vidljive sve dijelove kompozicije. |
| 0 | U sastavku je izostala kompozicijska raščlamba. |
| Sadržajni dio:  vrednuje se pridržavanje teme te  stvaralački  elementi (unošenje osjećaja i  razmišljanja  pripovjedača) | 3 | Sastavak se drži zadane teme.  Uspješno se i uvjerljivo iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača. |
| 2 | Sastavak se drži zadane teme.  Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača. |
| 1 | Sastavak se djelomično drži zadane teme.  Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača. |
| 0 | Sastavak se djelomično drži zadane teme.  Ne iznose se osjećaji i razmišljanja  pripovjedača. |
| **2. Jezik i stil** | **Bodovi** | **Opisnici** |
| rječnik i stil | 3 | Rječnik je bogat. Zapaža se funkcionalan izbor i upotreba riječi i  izraza.  Utvrđuje se potpuna ulančanost rečenica.  Zapaža se punoća izraza, skladno izražavanje.  Misao je stilski jasno uobličena. |
| 2 | Rječnik je djelomično razvijen. Zapaža se površnost, ponegdje i  nefunkcionalnost u izboru i upotrebi riječi i izraza.  Rečenice su pretežno ulančane.  Sastavak je stilski nedostatno sređen, tematsko-motivski nedostatno  razrađen. |
| 1 | Rječnik je siromašan.  Rečenice pretežno nisu ulančane.  Pisanje je pretežno stilski nesređeno. Često se ponavljaju iste riječi. |
| 0 | Rječnik je izrazito siromašan. Zapaža se nefunkcionalna upotreba  riječi i izraza.  Rečenice pretežno ili uopće nisu ulančane.  Pisanje je stilski nesređeno. Rečenice često počinju na isti način. |
| slovnica | 2 | Utvrđuje se potpuna točnost u pisanju riječi i rečenica  (do 3 pogreške). |
| 1 | Utvrđuje se pretežna točnost u pisanju riječi i rečenica  (3 – 6 pogrešaka). |
| 0 | Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u pisanju riječi i rečenica  (vise od 6 pogrešaka). |
| pravopis | 2 | Utvrđuje se potpuna točnost u primjeni pravopisnih pravila  (do 3 pogreške). |
| 1 | Utvrđuje se pretežna točnost u primjeni pravopisnih pravila  (3 – 6 pogrešaka). |
| 0 | Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u primjeni pravopisnih  pravila (vise od 6 pogrešaka). |
| **3. Izgled sastavka** | **Bodovi** | **Opisnici** |
| dužina teksta | 1 | Učenik se drži zadane veličine sastavka. |
| 0 | Učenik se ne drži zadane veličine sastavka. |
| slovni sustav | 1 | Učenik rabi rukopisno pisano pismo. Utvrđuje se točnost u  oblikovanju slova. |
| 0 | Učenik ne rabi rukopisno pisano pismo. |

**Bodovna skala:**

12 – 13 bodova (5) odličan

10 – 11 bodova (4) vrlo dobar

8 – 9 bodova (3) dobar

6 – 7 bodova (2) dovoljan

0 – 5 bodova (1) nedovoljan

**U svakome se polugodištu piše po jedna školska zadaća. Ocjena je zbroj niza elemenata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih, slovničkih i kompozicijskih pravila te bogata rječnika), vrednuje originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi teme, kao i ispunjavanje konkretnog zadatka vezanog uz samu zadaću. Ako se učenik ne drži odabrane teme, ocjena iz školske zadaće bit će nedovoljan (1).**

**KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD | dovoljan (2) | dobar (3) | vrlo dobar (4) | odličan (5) |
| OŠ HJ B.7.1. Učenik vrednuje književni tekst tumačeći utjecaj književnoga teksta na oblikovanje stavova i vrijednosti. | – uz pomoć učitelja stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu  – uz pomoć učitelja uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu  – uz pomoć učitelja uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može prepoznati u vlastitom okružju  – uz pomoć učitelja uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove  – uz pomoć učitelja obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta  – uz pomoć učitelja uspoređuje djela slične tematike  – uz pomoć učitelja vrednuje književni tekst  – uz pomoć učitelja argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom  – uz pomoć učitelja objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti | – djelomično samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu  – djelomično samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu  – djelomično samostalno uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može prepoznati u vlastitom okružju  – djelomično samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove  – djelomično samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta  – djelomično samostalno uspoređuje djela slične tematike  – djelomično samostalno vrednuje književni tekst  – djelomično samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom  – djelomično samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti | – većinom samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu  – većinom samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu  – većinom samostalno uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može prepoznati u vlastitom okružju  – većinom samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove  – većinom samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta  – većinom samostalno uspoređuje djela slične tematike  – većinom samostalno vrednuje književni tekst  – većinom samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom  – većinom samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti | – samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu  – samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu  – samostalno uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može prepoznati u vlastitom okružju  – samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove  – samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta  – samostalno uspoređuje djela slične tematike  – samostalno vrednuje književni tekst  – samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom  – samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti |
| OŠ HJ B.7.2. Učenik tumači književni tekst na temelju čitateljskoga iskustva i usporedbe s drugim tekstovima primjenjujući znanja o književnosti. | – uz pomoć učitelja uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost  – uz pomoć učitelja imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu  – uz pomoć učitelja prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti  – uz pomoć učitelja razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca  – uz pomoć učitelja prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora | – djelomično samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost  – djelomično samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu  – djelomično samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti  – djelomično samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca  – djelomično samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora | – većinom samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost  – većinom samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu  – većinom samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti  – većinom samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca  – većinom samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora | – samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost  – samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu  – samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti  – samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca  – samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora |
| OŠ HJ B.7.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnih tekstova za čitanje s obzirom na tematsku i žanrovsku pripadnost. | – uz pomoć učitelja izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta  – rijetko samostalno obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova  – uz pomoć učitelja obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja  – uz pomoć učitelja objašnjava svevremenske općeljudske poruke književnoga teksta  – rijetko samostalno stvara zajednički popis književnih tekstova prema kriteriju žanra, autora, tematike i sl. | – djelomično samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta  – djelomično samostalno obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova  – djelomično samostalno obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja  – djelomično samostalno objašnjava svevremenske općeljudske poruke književnoga teksta  – djelomično samostalno stvara zajednički popis književnih tekstova prema kriteriju žanra, autora, tematike i sl. | – većinom samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta  – većinom samostalno obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova  – većinom samostalno obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja  – većinom samostalno objašnjava svevremenske općeljudske poruke književnoga teksta  – većinom samostalno stvara zajednički popis književnih tekstova prema kriteriju žanra, autora, tematike i sl. | – samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta  – samostalno obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova  – samostalno obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja  – samostalno objašnjava svevremenske općeljudske poruke književnoga teksta  – samostalno stvara zajednički popis književnih tekstova prema kriteriju žanra, autora, tematike i sl. |
| OŠ HJ B.7.4.  Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta. | – uz pomoć učitelja oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina  – uz pomoć učitelja istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – uz pomoć učitelja snima radiopriloge, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli  – uz pomoć učitelja razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo | – djelomično samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina  – djelomično samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – djelomično samostalno snima radiopriloge, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli  – djelomično samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo | – većinom samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina  – većinom samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – većinom samostalno snima radiopriloge, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli  – većinom samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo | – samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina  – samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – samostalno snima radiopriloge, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli  – samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo |

**NAPOMENA ZA PISANE PROVJERE:**

**U pisanim provjerama čitanja s razumijevanjem polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova, odnosno postotak riješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:**

**90 – 100 % riješenosti – odličan (5)**

**76 – 89 % riješenosti – vrlo dobar (4)**

**61 – 75 % riješenosti – dobar (3)**

**51 – 60 % riješenosti – dovoljan (2)**

**do 50 % riješenosti – nedovoljan (1).**

**OPISNICI ZA DJELO ZA CJELOVITO ČITANJE (LEKTIRA):**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **dovoljan (2)** | **dobar (3)** | **vrlo dobar (4)** | **odličan (5)** |
| – uglavnom čita površno, bez razumijevanja i necjelovito  – često ne poštuje zadane rokove  – povremeno samo pročita djelo, a ne donese zadatke u vezi s pročitanim  – nesamostalan je u pisanju zadataka  – teško uočava odnose u djelu  – potrebno ga je stalno poticati i podsjećati na čitanje | – ponekad čita površno, bez razumijevanja i necjelovito  – ima slabo razvijen interes za čitanje  – povremeno ne poštuje postavljene rokove  – bilješke su necjelovite i kratke, šture  – rijetko iznosi svoje mišljenje, uvijek na poticaj | – pročita svako zadano djelo  – savjesno rješava raznovrsne tipove zadataka  – često sudjeluje u raspravama  – povremeno su mu potrebna dodatna objašnjenja  – ponekad je nesiguran u ispravnost svojih zaključaka | – ima vrlo razvijen interes za čitanje – svako djelo pročita u cijelosti  – izrazito je marljiv na satovima lektire  – samoinicijativno i uspješno sudjeluje u raspravama  – kvalitetno izvršava svaki postavljeni zadatak (analizu, prikaz, osvrt, portret, plakat...)  – izvrsno intepretira i analizira djelo na svim zadanim razinama  – čita više od zadanoga plana |
| Ukupna ocjena temelji se na zadatcima zadanima prije sata lektire i aktivnostima na satu lektire: razgovor, kviz, stvaralačke aktivnosti i kreativne aktivnosti. Ako učenik ne izvrši većinu zadanih zadataka i/ili ne pročita pojedino lektirno djelo, ocjena će biti nedovoljan (1).  Lektira se može opisno i brojčano ocjenjivati. Svaki će učenik najmanje jednom u polugodištu biti brojčano ocijenjen u vezi s lektirom. | | | |

**Svi radovi koje učenici potpišu kao svoje, a prepisani su iz Vodiča kroz lektiru, s interneta ili od drugog učenika, kao i oni koji su potpuno nesamostalno napisani (koje im netko drugi napiše, a oni samo svojim rukopisom prepišu) ne mogu biti pozitivno ocijenjeni.**

**OPISNICI ZA DJELO ZA CJELOVITO ČITANJE PO IZBORU UČENIKA:**

|  |  |
| --- | --- |
| OCJENA | OPIS |
| 5 | Izlaže tečno i izražajno. U potpunosti poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  U pisanom sastavku ili PowerPoint prezentaciji u potpunosti poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi. |
| 4 | U velikoj mjeri izlaže tečno i izražajno. Uglavnom poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  U pisanom sastavku ili PowerPoint prezentaciji većinom poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije. |
| 3 | Izlaže tečno, ali bez izražajnosti. Djelomično poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  **Ili:**  Čita tekst tijekom izlaganja. Rijetko poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  U pisanom sastavku ili PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi |
| 2 | Čita tekst tijekom izlaganja bez izražajnosti, često griješi i zastajkuje, vraća se na već rečeno. Zanemaruje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  U pisanom sastavku ili PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi. |
| 1 | Učenik nije odradio zadani zadatak. |

**KULTURA I MEDIJI**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD | dovoljan (2) | dobar (3) | vrlo dobar (4) | odličan (5) |
| OŠ HJ C.7.1.  Učenik obrazlaže pozitivan i negativan utjecaj različitih medijskih tekstova na razvoj stavova i vrijednosti. | – uz pomoć učitelja objašnjava svoju reakciju na medijski tekst  – uz pomoć učitelja uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst  – uz pomoć učitelja suprotstavlja se stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje  –uz pomoć učitelja opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima | – djelomično samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst  – djelomično samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst  – djelomično samostalno se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje  – djelomično samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima | – većinom samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst  – većinom samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst  – većinom samostalno se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje  – većinom samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima | – samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst  – samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst  – samostalno se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje  – samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima |
| OŠ HJ C.7.2. Učenik obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na društveni i ekonomski kontekst. | – uz pomoć učitelja tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – uz pomoć učitelja opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta  – uz pomoć učitelja obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okružjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)  – uz pomoć učitelja povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okružjem  – uz pomoć učitelja tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude  – uz pomoć učitelja izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe  – uz pomoć učitelja objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura  – uz pomoć učitelja uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti | – djelomično samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – djelomično samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta  – djelomično samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okružjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)  – djelomično samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okružjem  – djelomično samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude  – djelomično samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe  – djelomično samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura  – djelomično samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti | – većinom samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – većinom samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta  – većinom samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okružjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)  – većinom samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okružjem  – većinom samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude  – većinom samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe  – većinom samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura  – većinom samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti | – samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta  – samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okružjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)  – samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okružjem  – samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude  – samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe  – samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura  – samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti |
| OŠ HJ C.7.3.  Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju. | - | - | - | - |

**OPISNICI ZA OCJENJIVANJE STRIPA:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ­­KATEGORIJE | BODOVI | OPIS |
| **NASLOV** | 2 | Naslov je istaknut na početku stripa. |
| 1 | Naslov je na početku stripa, ali nije istaknut. |
| 0 | Nema naslova. |
| **RADNJA** | 2 | Radnja je u potpunosti jasna. |
| 1 | Radnja je djelomično jasna. |
| 0 | Radnja je nejasna. |
| **TEKST** | 2 | Tekst se pojavljuje kroz strip u obliku dijaloga, monologa ili pripovijedanja te dočarava radnju. |
| 1 | Tekst se djelomično pojavljuje kroz strip u obliku dijaloga, monologa ili pripovijedanja te dočarava radnju. |
| 0 | Nema teksta u stripu. |
| **OKOLINA** | 1 | Okolina je u stripu prikazana u potpunosti. |
| 0 | U stripu su prikazani samo motivi, bez okoline. |
| **PRAVOPIS** | 2 | U potpunosti poštuje pravopisna pravila. (do 3 greške) |
| 1 | Pretežno poštuje pravopisna pravila. (od 3 do 6 grešaka) |
| 0 | Ne poštuje pravopisna pravila. (više od 6 grešaka) |
| **AUTOR** | 1 | Autor stripa je potpisan. |
| 0 | Autor nije potpisan. |
| **SADRŽAJ** | 2 | Sadržaj je u potpunosti prikazan u stripu. |
| 1 | Sadržaj je djelomično prikazan u stripu, neki su dijelovi izostali, a važni su za priču, no ne utječu na razumijevanje priče. |
| 0 | Sadržaj je djelomično prikazan u stripu, neki su dijelovi izostali, a važni su za priču i utječu na razumijevanje priče. |
| 11 – 12 odličan, 9 – 10 vrlo dobar, 7 – 8 dobar, 5 – 6 dovoljan | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VREDNOVANJE ZA UČENJE** | **VREDNOVANJE KAO UČENJE** | **VREDNOVANJE NAUČENOGA** |
| – provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima  – vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima  – predstavljanje učeničkih radova  – predstavljanje učeničkih projekata  – opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko) | – vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima  – služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti, popisima kompetencija za osobnu samoprocjenu i praćenje  – obrascima za (samo)procjenu predstavljačkih uradaka  – opisnicima za (samo)procjenu suradničkoga učenja, upitnicima, tablicama, ljestvicama procjene, planovima učenja i njegova ostvarivanja | – usmene provjere (do 10 min)  – pisane provjere zadatcima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa (najavljene 2 tjedna ranije)  – predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti i sl.  – pisanje školske zadaće (2 puta u nastavnoj godini) |

**ISPRAVLJANJE NEDOVOLJNIH OCJENA**

Učenici se tijekom nastavne godine mogu u dogovoru s učiteljem javiti za ispravljanje nedovoljne ocjene, osim zadnjeg nastavnog sata kada se zaključuje ocjena. Rezultat ispravljanja ocjena može biti upisan u rubriku.

**ZAKLJUČNA OCJENA**

Prema Pravilniku o načinima, postupcima i elementima vrednovanja u OŠ, članku 10, st. 2: „Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu.“

Tijekom zaključivanja u obzir se uzima vrednovanje naučenoga i vrednovanje za učenje, tj. brojčano i opisno ocjenjivanje.