**KRITERIJI I MJERILA VREDNOVANJA HRVATSKOGA JEZIKA ZA 6. RAZRED**

**OŠ IVANE BRLIĆ-MAŽURANIĆ ORAHOVICA**

Šk.god. 2024./2025.

Razred: 6.a, 6.b

Učitelji: Marijana Karan / Marija Maričić

**Razine usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda 6. razreda**

**NAPOMENA: Na početku nastavne godine provodi se početna provjera znanja****, a na kraju nastavne godine može se provesti završna provjera znanja koja se može ocijeniti brojčano (sumativno).**

**HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD | dovoljan (2) | dobar (3) | vrlo dobar (4) | odličan (5) |
| OŠ HJ A.6.1.  Učenik govori i razgovara o pročitanim i poslušanim tekstovima. | – uz pomoć učitelja prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna  – uz pomoć učitelja kratko izlaže na zadanu temu  – rijetko samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor  – uz pomoć učitelja pripovijeda s različitih točaka gledišta  – uz pomoć učitelja pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze  – rijetko samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana | – djelomično točno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna  – djelomično samostalno kratko izlaže na zadanu temu  – djelomično samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor  – djelomično samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta  – djelomično samostalno pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze  – djelomično samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana | – većinom samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna  – većinom samostalno kratko izlaže na zadanu temu  – većinom samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor  – većinom samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta  – većinom samostalno pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze  – većinom samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana | – samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna  – samostalno kratko izlaže na zadanu temu  – samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor  – samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta  – samostalno pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze  – samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana |
| OŠ HJ A.6.2.  Učenik sluša tekst, sažima podatke u bilješke i objašnjava značenje teksta. | – uz pomoć učitelja razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke  – uz pomoć učitelja postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje  – rijetko samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta  – uz pomoć učitelja objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika | – djelomično samostalno razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke  – djelomično samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje  – djelomično samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta  – djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika | – većinom samostalno razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke  – većinom samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje  – većinom samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta    – većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika | – samostalno razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke  – samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje  – samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta  – samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika |
| OŠ HJ A.6.3.  Učenik čita tekst, uspoređuje podatke prema važnosti i objašnjava značenje teksta. | – uz pomoć učitelja razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna  – uz pomoć učitelja dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta  – uz pomoć učitelja izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta  – rijetko samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu  – uz pomoć učitelja sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka  – uz pomoć učitelja uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti | – djelomično samostalno razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna  – djelomično samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta  – djelomično samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta  – djelomično samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu  – djelomično samostalno sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka  – djelomično samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti | – većinom samostalno razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna  – većinom samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta  – većinom samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta  – većinom samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu  – većinom samostalno sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka  – većinom samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti | – samostalno razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna  – samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta  – samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta  – samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu  – samostalno sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka  – samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti |
| OŠ HJ A.6.4.  Učenik piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja. | – uz pomoć učitelja izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja  – uz pomoć učitelja raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline  – uz pomoć učitelja opisuje poštujući redoslijed promatranja  – uz pomoć učitelja opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice  – uz pomoć učitelja pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama  – uz pomoć učitelja pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama  – uz pomoć učitelja preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva  – rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima | – djelomično samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja  – djelomično samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline  – djelomično samostalno opisuje poštujući redoslijed promatranja  – djelomično samostalno opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice  – djelomično samostalno pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama  – djelomično samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama  – djelomično samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva  – djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima | – većinom samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja  – većinom samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline  – većinom samostalno opisuje poštujući redoslijed promatranja  – većinom samostalno opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice  – većinom samostalno pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama  – većinom samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama  – većinom samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva  – većinom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima | – samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema  važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja  – samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline  – samostalno opisuje poštujući redoslijed promatranja  – samostalno opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice  – samostalno pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama  – samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama  – samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva  – u potpunosti točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima |
| OŠ HJ A.6.5.  Učenik oblikuje tekst i primjenjuje jezična znanja o promjenjivim vrstama riječi na oglednim i čestim primjerima. | – rijetko točno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice  – rijetko točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve  – rijetko točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina  – rijetko točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima | – djelomično točno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice  – djelomično točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve  – djelomično točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina  – djelomično točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima | – većinom točno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice  – većinom točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve  – većinom točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina  – većinom točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima | – u potpunosti točno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice  – u potpunosti točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve  – u potpunosti točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina  – u potpunosti točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima |
| OŠ HJ A.6.6.  Učenik uočava  jezičnu raznolikost  hrvatskoga jezika  kroz hrvatsku  povijest. | – uz pomoć učitelja prepoznaje hrvatska narječja i govore  – uz pomoć učitelja objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest  – uz pomoć učitelja navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku | – djelomično samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore  – djelomično samostalno objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest  – djelomično samostalno navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku | – većinom samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore  – većinom samostalno objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest  – većinom samostalno navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku | – samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore  – samostalno objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest  – samostalno navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku |

**NAPOMENA ZA PISANE PROVJERE:**

**U jezičnim provjerama znanja polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova, odnosno postotak riješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:**

**90 – 100 % riješenosti – odličan (5)**

**76 – 89 % riješenosti – vrlo dobar (4)**

**61 – 75 % riješenosti – dobar (3)**

**51 – 60 % riješenosti – dovoljan (2)**

**do 50 % riješenosti – nedovoljan (1).**

**NAPOMENA ZA DIKTAT:**

**Ljestvica s obzirom na broj pogrešaka:**

**1 – 3 pogreške – odličan (5),**

**4 – 6 pogrešaka – vrlo dobar (4),**

**7 – 10 pogrešaka – dobar (3),**

**11 – 14 pogrešaka – dovoljan (2),**

**više od 14 pogrešaka – nedovoljan (1).**

**Broj riječi u diktatu prema razredima jest sljedeći (Rosandić, Od slova do teksta i metateksta):**

**5. razred: 90 – 100,**

**6. razred: 110 – 120,**

**7. razred: 130 – 140,**

**8. razred: 150 – 160.**

**OPISNICI ZA INTERPRETATIVNO ČITANJE:**

|  |  |
| --- | --- |
| OCJENA | OPIS |
| 5 | Čita tečno i izražajno. U potpunosti poznaje tekst i poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. Govor ima prirodan tempo bez oklijevanja, zastajkivanja, zamuckivanja, ponavljanja, ispravljanja, poštapalica i nepredviđenih stanki. |
| 4 | Govor ima prirodan tempo, no uočavaju se nepotrebna ponavljanja koja su prihvatljiva u cjelini. Nema oklijevanja, zamuckivanja, ispravljanja i poštapalica. |
| 3 | Učenik kontrolira pogreške u govoru usporavanjem tempa pa su samoispravci korektni i prihvatljivi. Govor je uz oklijevanje, zastajkivanje, zamuckivanje, ponavljanje, ispravljanje, poštapalice i nepredviđene stanke. |
| 2 | Govor nije tečan. Česta su zastajkivanja, ponavljanja i ispravljanja te duge i nepredviđene stanke. |
| 1 | Učenik ne čita tečno i izražajno. Govor nema prirodan tempo zbog oklijevanja, zastajkivanja, zamuckivanja, ponavljanja, ispravljanja, poštapalica i nepredviđenih stanki. |

**OPISNICI ZA KRASNOSLOV:**

|  |  |
| --- | --- |
| OCJENA | OPIS |
| 5 | Cijeli tekst pjesme zna napamet. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereno i opušteno. |
| 4 | Cijeli tekst pjesme zna napamet, ali ponekad zastajkuje. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereno i opušteno. |
| 3 | Cijeli tekst pjesme zna napamet, ali često zastajkuje ili mijenja poredak riječi. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereno i opušteno. |
| 2 | Ne zna cijeli tekst pjesme napamet, često zastajkuje ili mijenja poredak riječi. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. |

**OPISNICI ZA RADNE BILJEŽNICE:**

|  |  |
| --- | --- |
| OCJENA | OPIS |
| 5 | Učenik redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici. Zadatci su točno riješeni. |
| 4 | Učenik većinom redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaje jedna nastavna jedinica). Zadatci su većinom točno riješeni. |
| 3 | Učenik djelomično redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju dvije nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točno riješeni. |
| 2 | Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju tri nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točni riješeni. |
| 1 | Učenik je riješio zadatke u radnoj bilježnici koji su se rješavali na satu Hrvatskog jezika.  ILI  Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju četiri nastavne jedinice). |

**OPISNICI ZA OCJENJIVANJE ŠKOLSKE ZADAĆE:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1. Sadržaj i kompozicija sastavka** | **Bodovi** | **Opisnici** |
| Kompozicija teksta:  1. uvod  2. glavni dio  3. završetak | 1 | Sastavak je cjelovit, ima vidljive sve dijelove kompozicije. |
| 0 | U sastavku je izostala kompozicijska raščlamba. |
| Sadržajni dio:  vrednuje se pridržavanje teme te  stvaralački  elementi (unošenje osjećaja i  razmišljanja  pripovjedača) | 3 | Sastavak se drži zadane teme.  Uspješno se i uvjerljivo iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača. |
| 2 | Sastavak se drži zadane teme.  Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača. |
| 1 | Sastavak se djelomično drži zadane teme.  Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača. |
| 0 | Sastavak se djelomično drži zadane teme.  Ne iznose se osjećaji i razmišljanja  pripovjedača. |
| **2. Jezik i stil** | **Bodovi** | **Opisnici** |
| rječnik i stil | 3 | Rječnik je bogat. Zapaža se funkcionalan izbor i upotreba riječi i  izraza.  Utvrđuje se potpuna ulančanost rečenica.  Zapaža se punoća izraza, skladno izražavanje.  Misao je stilski jasno uobličena. |
| 2 | Rječnik je djelomično razvijen. Zapaža se površnost, ponegdje i  nefunkcionalnost u izboru i upotrebi riječi i izraza.  Rečenice su pretežno ulančane.  Sastavak je stilski nedostatno sređen, tematsko-motivski nedostatno  razrađen. |
| 1 | Rječnik je siromašan.  Rečenice pretežno nisu ulančane.  Pisanje je pretežno stilski nesređeno. Često se ponavljaju iste riječi. |
| 0 | Rječnik je izrazito siromašan. Zapaža se nefunkcionalna upotreba  riječi i izraza.  Rečenice pretežno ili uopće nisu ulančane.  Pisanje je stilski nesređeno. Rečenice često počinju na isti način. |
| slovnica | 2 | Utvrđuje se potpuna točnost u pisanju riječi i rečenica  (do 3 pogreške). |
| 1 | Utvrđuje se pretežna točnost u pisanju riječi i rečenica  (3 – 6 pogrešaka). |
| 0 | Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u pisanju riječi i rečenica  (vise od 6 pogrešaka). |
| pravopis | 2 | Utvrđuje se potpuna točnost u primjeni pravopisnih pravila  (do 3 pogreške). |
| 1 | Utvrđuje se pretežna točnost u primjeni pravopisnih pravila  (3 – 6 pogrešaka). |
| 0 | Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u primjeni pravopisnih  pravila (vise od 6 pogrešaka). |
| **3. Izgled sastavka** | **Bodovi** | **Opisnici** |
| dužina teksta | 1 | Učenik se drži zadane veličine sastavka. |
| 0 | Učenik se ne drži zadane veličine sastavka. |
| slovni sustav | 1 | Učenik rabi rukopisno pisano pismo. Utvrđuje se točnost u  oblikovanju slova. |
| 0 | Učenik ne rabi rukopisno pisano pismo. |

**Bodovna skala:**

12 – 13 bodova (5) odličan

10 – 11 bodova (4) vrlo dobar

8 – 9 bodova (3) dobar

6 – 7 bodova (2) dovoljan

0 – 5 bodova (1) nedovoljan

**U svakome se polugodištu piše po jedna školska zadaća. Ocjena je zbroj niza elemenata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih, slovničkih i kompozicijskih pravila te bogata rječnika), vrednuje originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi teme, kao i ispunjavanje konkretnog zadatka vezanog uz samu zadaću.** **Ako se učenik ne drži odabrane teme, ocjena iz školske zadaće bit će nedovoljan (1).**

**KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD | dovoljan (2) | dobar (3) | vrlo dobar (4) | odličan (5) |
| OŠ HJ B.6.1.  Učenik obrazlaže vlastite stavove u vezi s pročitanim tekstom. | – uz pomoć učitelja uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima  – uz pomoć učitelja izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva  – uz pomoć učitelja uočava etičku razinu književnoga teksta  – uz pomoć učitelja opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti  – uz pomoć učitelja prepoznaje različite obrasce ponašanja likova  – uz pomoć učitelja uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti | – djelomično samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima  – djelomično samostalno izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva  – djelomično samostalno uočava etičku razinu književnoga teksta  – djelomično samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti  – djelomično samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova  – djelomično samostalno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti | – većinom samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima  – većinom samostalno izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva  – većinom samostalno uočava etičku razinu književnoga teksta  – većinom samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti  – većinom samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova  – većinom samostalno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti | – samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima  – samostalno izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva  – samostalno uočava etičku razinu književnoga teksta  – samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti  – samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova  – samostalno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti |
| OŠ HJ B.6.2.  Učenik obrazlaže značenje književnoga teksta na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti. | – uz pomoć učitelja otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme  – uz pomoć učitelja objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu  – uz pomoć učitelja razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu  – uz pomoć učitelja objašnjava vlastito razumijevanje  pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje  – rijetko točno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa  – uz pomoć učitelja uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime  – uz pomoć učitelja uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje | – djelomično samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme  – djelomično samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu  – djelomično samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu  – djelomično samostalno objašnjava vlastito razumijevanje  pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje  – djelomično točno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa  – djelomično samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime  – djelomično samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje | – većinom samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme  – većinom samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu  – većinom samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu  – većinom samostalno objašnjava vlastito razumijevanje  pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje  – većinom točno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa  – većinom samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime  – većinom samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje | – samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme  – samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu  – samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu  – samostalno objašnjava vlastito razumijevanje  pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje  – u potpunosti točno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa  – samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime  – samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje |
| OŠ HJ B.6.3.  Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta uočavajući svrhu književnoga teksta. | – uz pomoć učitelja uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu  – uz pomoć učitelja uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta  – uz pomoć učitelja povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom  – uz pomoć učitelja opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus  – rijetko samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima | – djelomično samostalno uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu  – djelomično samostalno uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta  – djelomično samostalno povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom  – djelomično samostalno opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus  – djelomično samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima | – većinom samostalno uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu  – većinom samostalno uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta  – većinom samostalno povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom  – većinom samostalno opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus  – većinom samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima | – samostalno uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu  – samostalno uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta  – samostalno povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom  – samostalno opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus  – samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima |
| OŠ HJ B.6.4.  Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta. | – uz pomoć učitelja oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina  – uz pomoć učitelja istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – uz pomoć učitelja snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli | – djelomično samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina  – djelomično samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – djelomično samostalno snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli | – većinom samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina  – većinom samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – većinom samostalno snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli | – samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina  – samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – samostalno snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli |

**NAPOMENA ZA PISANE PROVJERE:**

**U pisanim provjera čitanja s razumijevanjem polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova, odnosno postotak riješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:**

**90 – 100 % riješenosti – odličan (5)**

**76 – 89 % riješenosti – vrlo dobar (4)**

**61 – 75 % riješenosti – dobar (3)**

**51 – 60 % riješenosti – dovoljan (2)**

**do 50 % riješenosti – nedovoljan (1).**

**OPISNICI ZA DJELO ZA CJELOVITO ČITANJE (LEKTIRA):**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **dovoljan (2)** | **dobar (3)** | **vrlo dobar (4)** | **odličan (5)** |
| – uglavnom čita površno, bez razumijevanja i necjelovito  – često ne poštuje zadane rokove  – povremeno samo pročita djelo, a ne donese zadatke u vezi s pročitanim  – nesamostalan je u pisanju zadataka  – teško uočava odnose u djelu  – potrebno ga je stalno poticati i podsjećati na čitanje | – ponekad čita površno, bez razumijevanja i necjelovito  – ima slabo razvijen interes za čitanje  – povremeno ne poštuje postavljene rokove  – bilješke su necjelovite i kratke, šture  – rijetko iznosi svoje mišljenje, uvijek na poticaj | – pročita svako zadano djelo  – savjesno rješava raznovrsne tipove zadataka  – često sudjeluje u raspravama  – povremeno su mu potrebna dodatna objašnjenja  – ponekad je nesiguran u ispravnost svojih zaključaka | – ima vrlo razvijen interes za čitanje – svako djelo pročita u cijelosti  – izrazito je marljiv na satovima lektire  – samoinicijativno i uspješno sudjeluje u raspravama  – kvalitetno izvršava svaki postavljeni zadatak (analizu, prikaz, osvrt, portret, plakat...)  – izvrsno intepretira i analizira djelo na svim zadanim razinama  – čita više od zadanoga plana |
| Ukupna ocjena temelji se na zadatcima zadanima prije sata lektire i aktivnostima na satu lektire: razgovor, kviz, stvaralačke aktivnosti i kreativne aktivnosti. Ako učenik ne izvrši većinu zadanih zadataka i/ili ne pročita pojedino lektirno djelo, ocjena će biti nedovoljan (1).  Lektira se može opisno i brojčano ocjenjivati. Svaki će učenik najmanje jednom u polugodištu biti brojčano ocijenjen u vezi s lektirom. | | | |

**Svi radovi koje učenici potpišu kao svoje, a prepisani su iz Vodiča kroz lektiru, s interneta ili od drugog učenika, kao i oni koji su potpuno nesamostalno napisani (koje im netko drugi napiše, a oni samo svojim rukopisom prepišu) ne mogu biti pozitivno ocijenjeni.**

**OPISNICI ZA DJELO ZA CJELOVITO ČITANJE PO IZBORU UČENIKA:**

|  |  |
| --- | --- |
| OCJENA | OPIS |
| 5 | Izlaže tečno i izražajno. U potpunosti poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  U PowerPoint prezentaciji u potpunosti poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz). |
| 4 | U velikoj mjeri izlaže tečno i izražajno. Uglavnom poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  U PowerPoint prezentaciji većinom poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz). |
| 3 | Izlaže tečno, ali bez izražajnosti. Djelomično poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  **Ili:**  Čita tekst tijekom izlaganja. Rijetko poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  U PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz). |
| 2 | Čita tekst tijekom izlaganja bez izražajnosti, često griješi i zastajkuje, vraća se na već rečeno. Zanemaruje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  U PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz). |
| 1 | Ne izlaže tečno ni izražajno. Ne poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  U PowerPoint prezentaciji ne poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz). |

**OPISNICI ZA IZRADU UMNE MAPE:**

|  |  |
| --- | --- |
| OCJENA | OPIS |
| 5 | Umna mapa izrađena je u cijelosti, vidljiva je kreativnost u oblikovanju. U potpunosti poštuje pravopisna, gramatička i grafička pravila u oblikovanju slova, riječi i rečenica.  Zastupljeni su svi zadani dijelovi umne mape i točno su napisani (mišljenje o djelu, mjesto i vrijeme radnje, tema i poruka djela, glavni i sporedni likovi). |
| 4 | Umna mapa izrađena je u cijelosti, vidljiva je kreativnost u oblikovanju. Uglavnom poštuje pravopisna, gramatička i grafička pravila u oblikovanju slova, riječi i rečenica.  Zastupljeni su svi zadani dijelovi umne mape, ali postoje manje pogreške u nekom od dijelova ili je napisan sažeto (mišljenje o djelu, mjesto i vrijeme radnje, tema i poruka djela, glavni i sporedni likovi). |
| 3 | Umna mapa nije izrađena u cijelosti te nije izrađena kreativno. Djelomično poštuje pravopisna, gramatička i grafička pravila u oblikovanju slova, riječi i rečenica.  Zastupljena je većina zadanih dijelova umne mape (mišljenje o djelu, mjesto i vrijeme radnje, tema i poruka djela, glavni i sporedni likovi) i nisu svi zadani dijelovi napisani točno ili su napisani sažeto. |
| 2 | Umna mapa nije izrađena u cijelosti te nije izrađena kreativno. Postoje veća odstupanja od pravopisnih, gramatičkih i grafičkih pravila u oblikovanju slova, riječi i rečenica.  Polovica zadanih dijelova umne mape nije zastupljena (mišljenje o djelu, mjesto i vrijeme radnje, tema i poruka djela, glavni i sporedni likovi) te nisu svi zadani dijelovi napisani točno ili su napisani sažeto. |
| 1 | Umna mapa nije izrađena. Umna mapa zasićena je odstupanjima od pravopisnih i gramatičkih pravila te grafičkih pravila u oblikovanju slova, riječi i rečenica.  Najveći dio zadanih dijelova umne mape nije zastupljena (mišljenje o djelu, mjesto i vrijeme radnje, tema i poruka djela, glavni i sporedni likovi), nisu svi zadani dijelovi napisani točno ili su napisani sažeto. |

**KULTURA I MEDIJI**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD | dovoljan (2) | dobar (3) | vrlo dobar (4) | odličan (5) |
| OŠ HJ C.6.1.  Učenik uspoređuje različito predstavljanje istih medijskih sadržaja i njihov utjecaj na razvoj mišljenja i stavova. | – uz pomoć učitelja uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije  – uz pomoć učitelja uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima  – uz pomoć učitelja objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst  – uz pomoć učitelja pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije  – uz pomoć učitelja opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku | – djelomično samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije  – djelomično samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima  – djelomično samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst  – djelomično samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije  – djelomično samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku | – većinom samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije  – većinom samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima  – većinom samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst  – većinom samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije  – većinom samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku | – samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije  – samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima  – samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst  – samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije  – samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku |
| OŠ HJ C.6.2.  Učenik objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na interese i prethodno iskustvo. | – uz pomoć učitelja objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – uz pomoć učitelja objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom  – uz pomoć učitelja uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja  – uz pomoć učitelja izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja  – uz pomoć učitelja uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom  – uz pomoć učitelja objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova | – djelomično samostalno objašnjava vezu teksta i svijeta  – djelomično samostalno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom  – djelomično samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja  – djelomično samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja  – djelomično samostalno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom  – djelomično samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova | – većinom samostalno objašnjava vezu  teksta i svijeta  – većinom samostalno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom  – većinom samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja  – većinom samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja  – većinom samostalno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom  – većinom samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova | – samostalno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – samostalno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom  – samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja  – samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja  – samostalno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom  – samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova |
| OŠ HJ C.6.3.  Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju. | - | - | - | - |

**OPISNICI ZA OCJENJIVANJE STRIPA:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ­­KATEGORIJE | BODOVI | OPIS |
| **NASLOV** | 2 | Naslov je istaknut na početku stripa. |
| 1 | Naslov je na početku stripa, ali nije istaknut. |
| 0 | Nema naslova. |
| **RADNJA** | 2 | Radnja je u potpunosti jasna. |
| 1 | Radnja je djelomično jasna. |
| 0 | Radnja je nejasna. |
| **TEKST** | 2 | Tekst se pojavljuje kroz strip u obliku dijaloga, monologa ili pripovijedanja te dočarava radnju. |
| 1 | Tekst se djelomično pojavljuje kroz strip u obliku dijaloga, monologa ili pripovijedanja te dočarava radnju. |
| 0 | Nema teksta u stripu. |
| **OKOLINA** | 1 | Okolina je u stripu prikazana u potpunosti. |
| 0 | U stripu su prikazani samo motivi, bez okoline. |
| **PRAVOPIS** | 2 | U potpunosti poštuje pravopisna pravila. (do 3 greške) |
| 1 | Pretežno poštuje pravopisna pravila. (od 3 do 6 grešaka) |
| 0 | Ne poštuje pravopisna pravila. (više od 6 grešaka) |
| **AUTOR** | 1 | Autor stripa je potpisan. |
| 0 | Autor nije potpisan. |
| **SADRŽAJ** | 2 | Sadržaj je u potpunosti prikazan u stripu. |
| 1 | Sadržaj je djelomično prikazan u stripu, neki su dijelovi izostali, a važni su za priču, no ne utječu na razumijevanje priče. |
| 0 | Sadržaj je djelomično prikazan u stripu, neki su dijelovi izostali, a važni su za priču i utječu na razumijevanje priče. |
| 11 – 12 odličan, 9 – 10 vrlo dobar, 7 – 8 dobar, 5 – 6 dovoljan | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VREDNOVANJE ZA UČENJE** | **VREDNOVANJE KAO UČENJE** | **VREDNOVANJE NAUČENOGA** |
| – provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima  – vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima  – predstavljanje učeničkih radova  – predstavljanje učeničkih projekata  – opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko) | – vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima  – služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti, popisima kompetencija za osobnu samoprocjenu i praćenje  – obrascima za (samo)procjenu predstavljačkih uradaka  – opisnicima za (samo)procjenu suradničkoga učenja, upitnicima, tablicama, ljestvicama procjene, planovima učenja i njegova ostvarivanja | – usmene provjere (do 10 min)  – pisane provjere zadatcima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa (najavljene 2 tjedna ranije)  – predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti i sl.  – pisanje školske zadaće (dvaput u nastavnoj godini) |

**ISPRAVLJANJE NEDOVOLJNIH OCJENA**

Učenici se tijekom nastavne godine mogu u dogovoru s učiteljem javiti za ispravljanje nedovoljne ocjene, osim zadnjeg nastavnog sata kada se zaključuje ocjena. Rezultat ispravljanja ocjena može biti upisan u rubriku.

**ZAKLJUČNA OCJENA**

Prema Pravilniku o načinima, postupcima i elementima vrednovanja u OŠ, članku 10, st. 2: „Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu.“

Tijekom zaključivanja u obzir se uzima vrednovanje naučenoga i vrednovanje za učenje, tj. brojčano i opisno ocjenjivanje.