**KRITERIJI I MJERILA VREDNOVANJA HRVATSKOGA JEZIKA ZA 6. RAZRED**

**OŠ IVANE BRLIĆ-MAŽURANIĆ ORAHOVICA**

Šk.god. 2024./2025.

Razred: 6.a, 6.b

Učitelji: Marijana Karan / Marija Maričić

**Razine usvojenosti odgojno-obrazovnih ishoda 6. razreda**

**NAPOMENA: Na početku nastavne godine provodi se početna provjera znanja****, a na kraju nastavne godine može se provesti završna provjera znanja koja se može ocijeniti brojčano (sumativno).**

**HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD | dovoljan (2) | dobar (3) | vrlo dobar (4) | odličan (5) |
| OŠ HJ A.6.1.Učenik govori i razgovara o pročitanim i poslušanim tekstovima. | – uz pomoć učitelja prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna– uz pomoć učitelja kratko izlaže na zadanu temu– rijetko samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor– uz pomoć učitelja pripovijeda s različitih točaka gledišta– uz pomoć učitelja pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze– rijetko samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana | – djelomično točno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna– djelomično samostalno kratko izlaže na zadanu temu– djelomično samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor– djelomično samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta– djelomično samostalno pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze – djelomično samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana | – većinom samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna– većinom samostalno kratko izlaže na zadanu temu– većinom samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor– većinom samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta– većinom samostalno pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze– većinom samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana | – samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna– samostalno kratko izlaže na zadanu temu– samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor– samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta– samostalno pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze– samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana |
| OŠ HJ A.6.2.Učenik sluša tekst, sažima podatke u bilješke i objašnjava značenje teksta. | – uz pomoć učitelja razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke– uz pomoć učitelja postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje– rijetko samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta– uz pomoć učitelja objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika | – djelomično samostalno razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke– djelomično samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje– djelomično samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta– djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika | – većinom samostalno razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke– većinom samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje– većinom samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta – većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika | – samostalno razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke– samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje– samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta– samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika |
| OŠ HJ A.6.3.Učenik čita tekst, uspoređuje podatke prema važnosti i objašnjava značenje teksta. | – uz pomoć učitelja razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna– uz pomoć učitelja dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta– uz pomoć učitelja izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta– rijetko samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu– uz pomoć učitelja sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka– uz pomoć učitelja uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti | – djelomično samostalno razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna– djelomično samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta– djelomično samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta– djelomično samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu– djelomično samostalno sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka– djelomično samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti | – većinom samostalno razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna– većinom samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta– većinom samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta– većinom samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu– većinom samostalno sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka– većinom samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti | – samostalno razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna– samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta– samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta– samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu– samostalno sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka– samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti |
| OŠ HJ A.6.4.Učenik piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja. | – uz pomoć učitelja izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja – uz pomoć učitelja raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline– uz pomoć učitelja opisuje poštujući redoslijed promatranja– uz pomoć učitelja opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice– uz pomoć učitelja pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama– uz pomoć učitelja pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama– uz pomoć učitelja preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva– rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima | – djelomično samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja – djelomično samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline– djelomično samostalno opisuje poštujući redoslijed promatranja– djelomično samostalno opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice– djelomično samostalno pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama– djelomično samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama– djelomično samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva– djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima | – većinom samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja – većinom samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline– većinom samostalno opisuje poštujući redoslijed promatranja– većinom samostalno opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice– većinom samostalno pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama– većinom samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama– većinom samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva– većinom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima | – samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja – samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline– samostalno opisuje poštujući redoslijed promatranja– samostalno opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice– samostalno pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama– samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama– samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva– u potpunosti točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima |
| OŠ HJ A.6.5.Učenik oblikuje tekst i primjenjuje jezična znanja o promjenjivim vrstama riječi na oglednim i čestim primjerima. | – rijetko točno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice– rijetko točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve– rijetko točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina– rijetko točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima | – djelomično točno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice– djelomično točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve– djelomično točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina– djelomično točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima | – većinom točno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice– većinom točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve– većinom točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina– većinom točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima | – u potpunosti točno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice– u potpunosti točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve– u potpunosti točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina– u potpunosti točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima |
| OŠ HJ A.6.6.Učenik uočavajezičnu raznolikosthrvatskoga jezikakroz hrvatskupovijest. | – uz pomoć učitelja prepoznaje hrvatska narječja i govore– uz pomoć učitelja objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest– uz pomoć učitelja navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku | – djelomično samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore– djelomično samostalno objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest– djelomično samostalno navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku | – većinom samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore– većinom samostalno objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest– većinom samostalno navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku | – samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore– samostalno objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest– samostalno navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku |

**NAPOMENA ZA PISANE PROVJERE:**

**U jezičnim provjerama znanja polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova, odnosno postotak riješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:**

**90 – 100 % riješenosti – odličan (5)**

**76 – 89 % riješenosti – vrlo dobar (4)**

**61 – 75 % riješenosti – dobar (3)**

**51 – 60 % riješenosti – dovoljan (2)**

**do 50 % riješenosti – nedovoljan (1).**

**NAPOMENA ZA DIKTAT:**

**Ljestvica s obzirom na broj pogrešaka:**

**1 – 3 pogreške – odličan (5),**

**4 – 6 pogrešaka – vrlo dobar (4),**

**7 – 10 pogrešaka – dobar (3),**

**11 – 14 pogrešaka – dovoljan (2),**

**više od 14 pogrešaka – nedovoljan (1).**

**Broj riječi u diktatu prema razredima jest sljedeći (Rosandić, Od slova do teksta i metateksta):**

**5. razred: 90 – 100,**

**6. razred: 110 – 120,**

**7. razred: 130 – 140,**

**8. razred: 150 – 160.**

**OPISNICI ZA INTERPRETATIVNO ČITANJE:**

|  |  |
| --- | --- |
| OCJENA | OPIS |
| 5 | Čita tečno i izražajno. U potpunosti poznaje tekst i poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. Govor ima prirodan tempo bez oklijevanja, zastajkivanja, zamuckivanja, ponavljanja, ispravljanja, poštapalica i nepredviđenih stanki. |
| 4 | Govor ima prirodan tempo, no uočavaju se nepotrebna ponavljanja koja su prihvatljiva u cjelini. Nema oklijevanja, zamuckivanja, ispravljanja i poštapalica. |
| 3 | Učenik kontrolira pogreške u govoru usporavanjem tempa pa su samoispravci korektni i prihvatljivi. Govor je uz oklijevanje, zastajkivanje, zamuckivanje, ponavljanje, ispravljanje, poštapalice i nepredviđene stanke.  |
| 2 | Govor nije tečan. Česta su zastajkivanja, ponavljanja i ispravljanja te duge i nepredviđene stanke. |
| 1 | Učenik ne čita tečno i izražajno. Govor nema prirodan tempo zbog oklijevanja, zastajkivanja, zamuckivanja, ponavljanja, ispravljanja, poštapalica i nepredviđenih stanki. |

**OPISNICI ZA KRASNOSLOV:**

|  |  |
| --- | --- |
| OCJENA | OPIS |
| 5 | Cijeli tekst pjesme zna napamet. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereno i opušteno. |
| 4 | Cijeli tekst pjesme zna napamet, ali ponekad zastajkuje. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereno i opušteno. |
| 3 | Cijeli tekst pjesme zna napamet, ali često zastajkuje ili mijenja poredak riječi. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereno i opušteno. |
| 2 | Ne zna cijeli tekst pjesme napamet, često zastajkuje ili mijenja poredak riječi. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi.  |

**OPISNICI ZA RADNE BILJEŽNICE:**

|  |  |
| --- | --- |
| OCJENA | OPIS |
| 5 | Učenik redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici. Zadatci su točno riješeni. |
| 4 | Učenik većinom redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaje jedna nastavna jedinica). Zadatci su većinom točno riješeni. |
| 3 | Učenik djelomično redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju dvije nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točno riješeni. |
| 2 | Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju tri nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točni riješeni. |
| 1 | Učenik je riješio zadatke u radnoj bilježnici koji su se rješavali na satu Hrvatskog jezika.ILIUčenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju četiri nastavne jedinice). |

**OPISNICI ZA OCJENJIVANJE ŠKOLSKE ZADAĆE:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1. Sadržaj i kompozicija sastavka** | **Bodovi** | **Opisnici** |
| Kompozicija teksta:1. uvod 2. glavni dio3. završetak | 1 | Sastavak je cjelovit, ima vidljive sve dijelove kompozicije. |
| 0 | U sastavku je izostala kompozicijska raščlamba. |
| Sadržajni dio:vrednuje se pridržavanje teme te stvaralački elementi (unošenje osjećaja i razmišljanja pripovjedača) | 3 | Sastavak se drži zadane teme. Uspješno se i uvjerljivo iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača. |
| 2 | Sastavak se drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača. |
| 1 | Sastavak se djelomično drži zadane teme. Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača. |
| 0 | Sastavak se djelomično drži zadane teme. Ne iznose se osjećaji i razmišljanja pripovjedača. |
| **2. Jezik i stil** | **Bodovi** | **Opisnici** |
| rječnik i stil | 3 | Rječnik je bogat. Zapaža se funkcionalan izbor i upotreba riječi iizraza. Utvrđuje se potpuna ulančanost rečenica. Zapaža se punoća izraza, skladno izražavanje. Misao je stilski jasno uobličena. |
| 2 | Rječnik je djelomično razvijen. Zapaža se površnost, ponegdje i nefunkcionalnost u izboru i upotrebi riječi i izraza.Rečenice su pretežno ulančane.Sastavak je stilski nedostatno sređen, tematsko-motivski nedostatnorazrađen. |
| 1 | Rječnik je siromašan.Rečenice pretežno nisu ulančane.Pisanje je pretežno stilski nesređeno. Često se ponavljaju iste riječi. |
| 0 | Rječnik je izrazito siromašan. Zapaža se nefunkcionalna upotrebariječi i izraza.Rečenice pretežno ili uopće nisu ulančane.Pisanje je stilski nesređeno. Rečenice često počinju na isti način. |
| slovnica | 2 | Utvrđuje se potpuna točnost u pisanju riječi i rečenica(do 3 pogreške). |
| 1 | Utvrđuje se pretežna točnost u pisanju riječi i rečenica(3 – 6 pogrešaka). |
| 0 | Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u pisanju riječi i rečenica(vise od 6 pogrešaka). |
| pravopis | 2 | Utvrđuje se potpuna točnost u primjeni pravopisnih pravila (do 3 pogreške). |
| 1 | Utvrđuje se pretežna točnost u primjeni pravopisnih pravila (3 – 6 pogrešaka). |
| 0 | Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u primjeni pravopisnihpravila (vise od 6 pogrešaka). |
| **3. Izgled sastavka** | **Bodovi** | **Opisnici** |
| dužina teksta | 1 | Učenik se drži zadane veličine sastavka. |
| 0 | Učenik se ne drži zadane veličine sastavka. |
| slovni sustav | 1 | Učenik rabi rukopisno pisano pismo. Utvrđuje se točnost u oblikovanju slova. |
| 0 | Učenik ne rabi rukopisno pisano pismo. |

**Bodovna skala:**

12 – 13 bodova (5) odličan

10 – 11 bodova (4) vrlo dobar

8 – 9 bodova (3) dobar

6 – 7 bodova (2) dovoljan

0 – 5 bodova (1) nedovoljan

**U svakome se polugodištu piše po jedna školska zadaća. Ocjena je zbroj niza elemenata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih, slovničkih i kompozicijskih pravila te bogata rječnika), vrednuje originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi teme, kao i ispunjavanje konkretnog zadatka vezanog uz samu zadaću.** **Ako se učenik ne drži odabrane teme, ocjena iz školske zadaće bit će nedovoljan (1).**

**KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD | dovoljan (2) | dobar (3) | vrlo dobar (4) | odličan (5) |
| OŠ HJ B.6.1.Učenik obrazlaže vlastite stavove u vezi s pročitanim tekstom. | – uz pomoć učitelja uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima– uz pomoć učitelja izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva– uz pomoć učitelja uočava etičku razinu književnoga teksta– uz pomoć učitelja opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti– uz pomoć učitelja prepoznaje različite obrasce ponašanja likova– uz pomoć učitelja uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti | – djelomično samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima– djelomično samostalno izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva– djelomično samostalno uočava etičku razinu književnoga teksta– djelomično samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti– djelomično samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova– djelomično samostalno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti | – većinom samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima– većinom samostalno izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva– većinom samostalno uočava etičku razinu književnoga teksta– većinom samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti– većinom samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova– većinom samostalno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti | – samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima– samostalno izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva– samostalno uočava etičku razinu književnoga teksta– samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti– samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova– samostalno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti |
| OŠ HJ B.6.2. Učenik obrazlaže značenje književnoga teksta na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti. | – uz pomoć učitelja otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme– uz pomoć učitelja objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu– uz pomoć učitelja razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu– uz pomoć učitelja objašnjava vlastito razumijevanjepjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje– rijetko točno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa– uz pomoć učitelja uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime– uz pomoć učitelja uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje | – djelomično samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme– djelomično samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu– djelomično samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu– djelomično samostalno objašnjava vlastito razumijevanjepjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje– djelomično točno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa– djelomično samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime– djelomično samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje | – većinom samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme– većinom samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu– većinom samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu– većinom samostalno objašnjava vlastito razumijevanjepjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje– većinom točno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa– većinom samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime– većinom samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje | – samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme– samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu– samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu– samostalno objašnjava vlastito razumijevanjepjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje– u potpunosti točno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa– samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime– samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje |
| OŠ HJ B.6.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta uočavajući svrhu književnoga teksta. | – uz pomoć učitelja uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu– uz pomoć učitelja uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta– uz pomoć učitelja povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom– uz pomoć učitelja opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus– rijetko samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima | – djelomično samostalno uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu– djelomično samostalno uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta– djelomično samostalno povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom– djelomično samostalno opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus– djelomično samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima | – većinom samostalno uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu– većinom samostalno uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta– većinom samostalno povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom– većinom samostalno opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus– većinom samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima | – samostalno uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu– samostalno uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta– samostalno povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom– samostalno opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus– samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima |
| OŠ HJ B.6.4.Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta. | – uz pomoć učitelja oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina– uz pomoć učitelja istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska– uz pomoć učitelja snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli | – djelomično samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina– djelomično samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska– djelomično samostalno snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli | – većinom samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina– većinom samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska– većinom samostalno snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli | – samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina– samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska– samostalno snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli |

**NAPOMENA ZA PISANE PROVJERE:**

**U pisanim provjera čitanja s razumijevanjem polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova, odnosno postotak riješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:**

**90 – 100 % riješenosti – odličan (5)**

**76 – 89 % riješenosti – vrlo dobar (4)**

**61 – 75 % riješenosti – dobar (3)**

**51 – 60 % riješenosti – dovoljan (2)**

**do 50 % riješenosti – nedovoljan (1).**

**OPISNICI ZA DJELO ZA CJELOVITO ČITANJE (LEKTIRA):**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **dovoljan (2)** | **dobar (3)** | **vrlo dobar (4)** | **odličan (5)** |
| – uglavnom čita površno, bez razumijevanja i necjelovito– često ne poštuje zadane rokove– povremeno samo pročita djelo, a ne donese zadatke u vezi s pročitanim– nesamostalan je u pisanju zadataka– teško uočava odnose u djelu– potrebno ga je stalno poticati i podsjećati na čitanje | – ponekad čita površno, bez razumijevanja i necjelovito– ima slabo razvijen interes za čitanje– povremeno ne poštuje postavljene rokove– bilješke su necjelovite i kratke, šture– rijetko iznosi svoje mišljenje, uvijek na poticaj | – pročita svako zadano djelo– savjesno rješava raznovrsne tipove zadataka– često sudjeluje u raspravama– povremeno su mu potrebna dodatna objašnjenja– ponekad je nesiguran u ispravnost svojih zaključaka | – ima vrlo razvijen interes za čitanje – svako djelo pročita u cijelosti– izrazito je marljiv na satovima lektire– samoinicijativno i uspješno sudjeluje u raspravama– kvalitetno izvršava svaki postavljeni zadatak (analizu, prikaz, osvrt, portret, plakat...)– izvrsno intepretira i analizira djelo na svim zadanim razinama– čita više od zadanoga plana |
| Ukupna ocjena temelji se na zadatcima zadanima prije sata lektire i aktivnostima na satu lektire: razgovor, kviz, stvaralačke aktivnosti i kreativne aktivnosti. Ako učenik ne izvrši većinu zadanih zadataka i/ili ne pročita pojedino lektirno djelo, ocjena će biti nedovoljan (1). Lektira se može opisno i brojčano ocjenjivati. Svaki će učenik najmanje jednom u polugodištu biti brojčano ocijenjen u vezi s lektirom. |

**Svi radovi koje učenici potpišu kao svoje, a prepisani su iz Vodiča kroz lektiru, s interneta ili od drugog učenika, kao i oni koji su potpuno nesamostalno napisani (koje im netko drugi napiše, a oni samo svojim rukopisom prepišu) ne mogu biti pozitivno ocijenjeni.**

**OPISNICI ZA DJELO ZA CJELOVITO ČITANJE PO IZBORU UČENIKA:**

|  |  |
| --- | --- |
| OCJENA | OPIS |
| 5 | Izlaže tečno i izražajno. U potpunosti poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.U PowerPoint prezentaciji u potpunosti poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz).  |
| 4 | U velikoj mjeri izlaže tečno i izražajno. Uglavnom poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.U PowerPoint prezentaciji većinom poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz). |
| 3 | Izlaže tečno, ali bez izražajnosti. Djelomično poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.**Ili:**Čita tekst tijekom izlaganja. Rijetko poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.U PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz). |
| 2 | Čita tekst tijekom izlaganja bez izražajnosti, često griješi i zastajkuje, vraća se na već rečeno. Zanemaruje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.U PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz). |
| 1 | Ne izlaže tečno ni izražajno. Ne poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.U PowerPoint prezentaciji ne poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz). |

**OPISNICI ZA IZRADU UMNE MAPE:**

|  |  |
| --- | --- |
| OCJENA | OPIS |
| 5 | Umna mapa izrađena je u cijelosti, vidljiva je kreativnost u oblikovanju. U potpunosti poštuje pravopisna, gramatička i grafička pravila u oblikovanju slova, riječi i rečenica.Zastupljeni su svi zadani dijelovi umne mape i točno su napisani (mišljenje o djelu, mjesto i vrijeme radnje, tema i poruka djela, glavni i sporedni likovi).  |
| 4 | Umna mapa izrađena je u cijelosti, vidljiva je kreativnost u oblikovanju. Uglavnom poštuje pravopisna, gramatička i grafička pravila u oblikovanju slova, riječi i rečenica.Zastupljeni su svi zadani dijelovi umne mape, ali postoje manje pogreške u nekom od dijelova ili je napisan sažeto (mišljenje o djelu, mjesto i vrijeme radnje, tema i poruka djela, glavni i sporedni likovi). |
| 3 | Umna mapa nije izrađena u cijelosti te nije izrađena kreativno. Djelomično poštuje pravopisna, gramatička i grafička pravila u oblikovanju slova, riječi i rečenica.Zastupljena je većina zadanih dijelova umne mape (mišljenje o djelu, mjesto i vrijeme radnje, tema i poruka djela, glavni i sporedni likovi) i nisu svi zadani dijelovi napisani točno ili su napisani sažeto. |
| 2 | Umna mapa nije izrađena u cijelosti te nije izrađena kreativno. Postoje veća odstupanja od pravopisnih, gramatičkih i grafičkih pravila u oblikovanju slova, riječi i rečenica.Polovica zadanih dijelova umne mape nije zastupljena (mišljenje o djelu, mjesto i vrijeme radnje, tema i poruka djela, glavni i sporedni likovi) te nisu svi zadani dijelovi napisani točno ili su napisani sažeto. |
| 1 | Umna mapa nije izrađena. Umna mapa zasićena je odstupanjima od pravopisnih i gramatičkih pravila te grafičkih pravila u oblikovanju slova, riječi i rečenica.Najveći dio zadanih dijelova umne mape nije zastupljena (mišljenje o djelu, mjesto i vrijeme radnje, tema i poruka djela, glavni i sporedni likovi), nisu svi zadani dijelovi napisani točno ili su napisani sažeto. |

**KULTURA I MEDIJI**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD | dovoljan (2) | dobar (3) | vrlo dobar (4) | odličan (5) |
| OŠ HJ C.6.1.Učenik uspoređuje različito predstavljanje istih medijskih sadržaja i njihov utjecaj na razvoj mišljenja i stavova. | – uz pomoć učitelja uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije– uz pomoć učitelja uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima– uz pomoć učitelja objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst– uz pomoć učitelja pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije– uz pomoć učitelja opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku | – djelomično samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije– djelomično samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima– djelomično samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst– djelomično samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije– djelomično samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku | – većinom samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije– većinom samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima– većinom samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst– većinom samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije– većinom samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku | – samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije– samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima– samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst– samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije– samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku |
| OŠ HJ C.6.2.Učenik objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na interese i prethodno iskustvo. | – uz pomoć učitelja objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje– uz pomoć učitelja objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom– uz pomoć učitelja uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja– uz pomoć učitelja izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja– uz pomoć učitelja uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom– uz pomoć učitelja objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova | – djelomično samostalno objašnjava vezu teksta i svijeta – djelomično samostalno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom– djelomično samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja– djelomično samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja– djelomično samostalno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom– djelomično samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova | – većinom samostalno objašnjava vezu teksta i svijeta– većinom samostalno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom– većinom samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja– većinom samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja– većinom samostalno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom– većinom samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova | – samostalno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje– samostalno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom– samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja– samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja– samostalno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom– samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova |
| OŠ HJ C.6.3.Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju. | - | - | - | - |

**OPISNICI ZA OCJENJIVANJE STRIPA:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ­­KATEGORIJE | BODOVI | OPIS |
| **NASLOV** | 2 | Naslov je istaknut na početku stripa. |
| 1 | Naslov je na početku stripa, ali nije istaknut. |
| 0 | Nema naslova. |
| **RADNJA** | 2 | Radnja je u potpunosti jasna. |
| 1 | Radnja je djelomično jasna. |
| 0 | Radnja je nejasna. |
| **TEKST** | 2 | Tekst se pojavljuje kroz strip u obliku dijaloga, monologa ili pripovijedanja te dočarava radnju. |
| 1 | Tekst se djelomično pojavljuje kroz strip u obliku dijaloga, monologa ili pripovijedanja te dočarava radnju. |
| 0 | Nema teksta u stripu. |
| **OKOLINA** | 1 | Okolina je u stripu prikazana u potpunosti. |
| 0 | U stripu su prikazani samo motivi, bez okoline. |
| **PRAVOPIS** | 2 | U potpunosti poštuje pravopisna pravila. (do 3 greške) |
| 1 | Pretežno poštuje pravopisna pravila. (od 3 do 6 grešaka) |
| 0 | Ne poštuje pravopisna pravila. (više od 6 grešaka) |
| **AUTOR** | 1 | Autor stripa je potpisan. |
| 0 | Autor nije potpisan. |
| **SADRŽAJ** | 2 | Sadržaj je u potpunosti prikazan u stripu. |
| 1 | Sadržaj je djelomično prikazan u stripu, neki su dijelovi izostali, a važni su za priču, no ne utječu na razumijevanje priče. |
| 0 | Sadržaj je djelomično prikazan u stripu, neki su dijelovi izostali, a važni su za priču i utječu na razumijevanje priče. |
| 11 – 12 odličan, 9 – 10 vrlo dobar, 7 – 8 dobar, 5 – 6 dovoljan |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VREDNOVANJE ZA UČENJE** | **VREDNOVANJE KAO UČENJE** | **VREDNOVANJE NAUČENOGA** |
|  – provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima – vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima – predstavljanje učeničkih radova – predstavljanje učeničkih projekata – opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko) | – vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima – služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti, popisima kompetencija za osobnu samoprocjenu i praćenje – obrascima za (samo)procjenu predstavljačkih uradaka – opisnicima za (samo)procjenu suradničkoga učenja, upitnicima, tablicama, ljestvicama procjene, planovima učenja i njegova ostvarivanja | – usmene provjere (do 10 min)– pisane provjere zadatcima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa (najavljene 2 tjedna ranije)– predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti i sl.– pisanje školske zadaće (dvaput u nastavnoj godini) |

**ISPRAVLJANJE NEDOVOLJNIH OCJENA**

Učenici se tijekom nastavne godine mogu u dogovoru s učiteljem javiti za ispravljanje nedovoljne ocjene, osim zadnjeg nastavnog sata kada se zaključuje ocjena. Rezultat ispravljanja ocjena može biti upisan u rubriku.

**ZAKLJUČNA OCJENA**

Prema Pravilniku o načinima, postupcima i elementima vrednovanja u OŠ, članku 10, st. 2: „Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu.“

Tijekom zaključivanja u obzir se uzima vrednovanje naučenoga i vrednovanje za učenje, tj. brojčano i opisno ocjenjivanje.